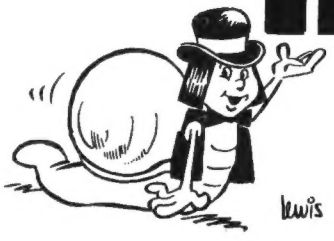
HOP!

n° 10

8f

HOP!



"HOP!" Revue Trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d' expression graphique de la Bande Dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du Ier juillet I90I.Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef Louis CANCE
Rédacteur en Chef Adjoint Michel POUGET
Secrétaire Simone LESMARIE
Conception et Réalisation Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de rédaction: G.POUGET. JP. FELGINES.LEWIS

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro : Madame LIQUOIS, M. Roger JEANNE, Bernard DUFOSSE, MARIJAC et Arts Graphiques Presse,F. CRAENHALS, JP. CHABRIER, M.GITTARDI, TERENCE, et MACHEROT, DERIB, J.KIRBY, MOEBIUS, GOTLIB, Ernesto R.GARCIA, Frank ROBBINS, DANY, PELLOS, FRANQUIN et compagnie pour leur participation involontaire.

DIFFUSION : FUTUROPOLIS, 4I rue Violet,750I5 PARIS

Correspondants :
Paris: Michel MANDRY
Belgique: Dany DE LAET & Alain VAN PASSEN
Suisse: Victor Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI
Tahiti : Jean TAOC

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n' engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

Abonnements: Voir en page I5

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que con formément à cela, les auteurs d'articles,dessinateurs, éditeurs, et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article, toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlements :

HOP (AEMEGBD) I3,rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépôt légal : Décembre I976

Imprimé en France: Offset DELBORT "La Baraque", I5000 AURILLAC.

INFORMATIONS

SCOP MAGAZINE est paru mais la tentative en restera à cet unique n° I (Paru le II octobre). Tiré à 200.000 exemplaires et diffusé a environ 50.000 ex sa rentabilité exigeant une vente de 90.000 l'éditeur (Editions de la Grille créé pour la circonstance par les Editions Vaillant) arrête l'expérience. Il faut dire que la formule était étrange, le format (2I,5 × I7) idem, quant à savoir quel était le public visé... mystère! Rien n'était précisé.La BD qui au départ devait avoir la part belle s'est retrouvée en minorité. On était loin de la revue d'arts graphiques préparée sous le titre "Bazar". Dommage... de nombreux récits vont rester dans les tiroirs. Ce n° unique donc, a publié les impressions de voyage à New York de Buzzelli, un dossier noir de Charlier illustré par A.Font, quelques pl de Pichard, un RC de Garcia, un article de Sadoul (Jacques) sur les filles de papier et divers articles n'ayant rien à voir avec la B.D.

LE QUID 77 comme chaque année donne une large place à la Presse et publie des fiches de diverses pu blications dont celles de la presse enfantine. Le Quid est un élément indispensable pour ses renseignements utiles dans tous les domaines.

L'ATELIER "R" qui groupe une vingtaine de jeunes dessinateurs belges vient de réaliser un album de cartoons qui illustre sous différentes signatures 8 thèmes d'actualité. Ce groupe envisage également de publier un press-books et un livre de séléction rehaussé d'oeuvres réalisées par les "grands de la BD" rencontrés à Lucca. Ecrire Claude RENARD, Bd. Ed. Machtens, I40. B.I080 BRUXELLES, Belgique.

ADRESSES UTILES :
Editions AUDIE (Gotlib), I rue Claude Matrat,92I30 Issy-les-Moulineaux.
RANTANPLAN : Avenue Van Volxem, 435, B.I060. Bruxelles. Pour la France: C.Soulard, 6, b, Allée des blancs Bouleaux, 94260. Fresnes.
Editions GLENAT 6,rue du Lt Chanaron 38000 Grenoble
Librairie Le Kiosque, I9 rue F.Duval 75004 Paris.
Editions du FROMAGE I7, rue d'Odessa, 750I4 Paris.
DELIGNE Michel "Curiosity House", Chaussée de louvain I33, B.I030 Bruxelles.

A la triste rubrique DECES nous devons inscrire :

FRANK BELLAMY dessinateur anglais actuel de GARTH, que nous avions connu en France dans Pilote avec "Frazer l'africain" et "Churchill".

CLAUDE VERRIEN ex rédacteur de RECORD dans lequel il avait produit de nombreux scénarios. Il travaillait actuellement pour "Formule I".

DORVILLE que nous connaissions pour "Arsène" à Record, il avait également repris un temps "Placid et Muzo" dans Vaillant avant de lancer sa série,il avait également collaboré un temps à Pilote.

Le Père d'HAENE fondateur de FRIPOUNET en I945, c'est lui lui avait trouvé le titre et imaginé avec R.Bonnet les personnages de Fripounet & Marisette.

MARIJAC dispose encore de quelques albums des " 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS". L'album I (5F) et 2 (5F) les deux IOF + frais d'envoi 7,20. A commander aux Editions de Chateaudun, 3I rue Violet,750I5 Paris.

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

THOMASSIAN Gérard, 79, Chemin Latéral, 94I40 Alfor ville, recherche "Le Petit Shériff" n° 29.35.45.48 54.63.97.I07. (Sage I95I/54).

CADEOT René, Chemin du Vallon des Vaux, 06I70 Cros de Cagnes, recherche albums Fleurus période I950 / 1965 : Rigot, Brochard, Erik, Gloesner, Breysse, etc.... (Tel (93) 07.I3.97.

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

10

éditorial

Voici enfin notre numéro IO....

Un sommaire peut-être moins copieux que prévu mais on se rattrapera. Un dossier Liquois, il fallait bien rendre enfin un hommage à ce grand dessinateur disparu. En page 8 un document exceptionnel, une planche d'Atomas, un essai de Liquois qui va sans doute étonner bien des "spécialistes". Un article sur Jack Kirby lauréat du Yellow Kid à Luc ca 76. Au rayon récits complets :

- P'tit Dab, un court récit que nous n'avions pu publier dans notre dernier numéro faute de place,
- Satanax, récit paru en 1948, réédition qui nous l'espérons, va combler bon nombre de nostalgiques et que d'autres découvriront avec plaisir, humour et aventure s'y mêlaient avec bonheur,
- Nathalie, personnage, hélas aujourd'hui disparu, de Bernard Dufossé. Espérons qu'un Rédacteur en Chef habile comprendra l'intêret que cette bande pouvait susciter.

Marijac termine ses souvenirs, mais ce n'est pas fini.... tout cela est complété par de nombreu ses informations.

Bonne lecture et rendez-vous au n° II

LA REDACTION.

sommaire

COUVERTURE	B.Dufossé	P. I
SOMMAIRE/EDITORIAL	Dessin Dupa	P. 3
DOSSIER A.LIQUOIS illustrations	R.Jeanne A.Liquois	P. 4
ATOMAS	A.Liquois	P. 8
JACK KIRBY	JP.Chabrier	P. 9
LES NOUVEAUX ALBUM^	L.Cance	P. IO
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P. I3
LA RUBRIQUE DE	M.Pouget	P. I4
CAHIER SPECIAL B.D. couverture de	A.Liquois	P. I7
SATANAX	A.Liquois Jean d'Alvignac	P. I8
NATHALIE	B.Dufossé	P. 33
BERNARD DUFOSSE	L.Cance	P. 4I
ANGOULEME IV	Programme	P. 25
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P. 42
VACANCES TOUS RISQUES	F.Craenhals	P. 44
SCOOP INFORMATIONS	Lewis et Cie	P. 46
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. 47
CHRONIQUE COMICS U.S.A.	Kim Thompson	P. 48
LES SOUVENIRS DE MARIJAC	Marijac	P. 49
COUVERTURE	Dessin W.Vance	P. 52

HOP dossiers

A. LIQUOIS

(2-7-I902 / I-9-I969)

Le Ier septembre I969 nous quittait Auguste LIQUOIS dessinateur que nous connaissions bien pour avoir apprécié son style rencontré souvent dans les publications de l'après-guerre.

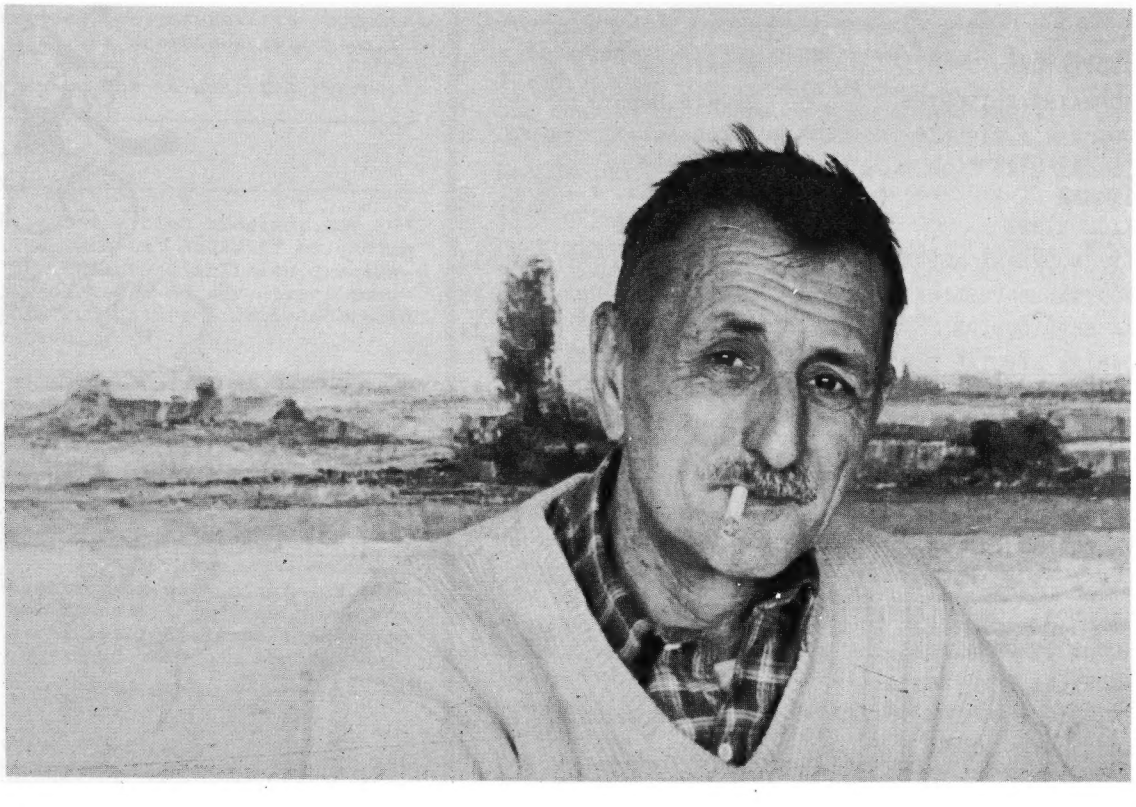
A.Liquois était né à Angers, au pays de la douceur angevine, malheureusement son enfance ne fut pas aussi douce pour cela. Ainé d'une modeste famille, il dut, à la déclaration de la guerre I4-I8 abandonner des études prometteuses et se mettre très tôt à travailler pour remplacer le père mobilisé. Il n'avait alors que I2 ans...

Ce dur apprentissage de la vie ne le rebuta pas et lui forgea le caractère. Bien que fatigué par ses pénibles journées de dix heures où il devait tirer une voiture à bras et cela 6 jours par semaine, il trouvait encore le courage de fréquenter les cours de dessin des Beaux-Arts d'Angers de 20 h à 22 h. Il y rencontra le professeur Fernand Lutcher dont l'influence sera déterminante sur sa carrière. En I926, après son service militaire, il monte à Paris, décidé à percer. Comme tant d'autres artistes il connait des moments difficiles, des jours sans pain. Il fait de l'affiche, de l'illustration, des croquis de mode pour Melle de Bieville, propose ses dessins humo au "Rire", "Gai Paris", "Ric & Rac". Peu à peu, son opiniâtreté trouve sa récompense, il se fait connaître, les journaux l'acceptent. En I938, le journal "Pierrot" publie sa première bande dessinée. A la déclaration de la guerre 39-40, sa carrière se trouve de nouveau compromise. Contacté par les allemands pour illustrer une histoire tendancieuse, il préfère se retirer en Anjou où il vivote de sa peinture, aide un boulanger pour survivre....

A la libération, reprenant le contact avec la BD il illustre pour "Coq-Hardi", l'excellente série de science fiction "Guerre à la Terre", pour le journal "Vaillant", "Fifi, gars du maquis", puis ce sera pour les éditions Mondiales "Salvator" et la série "Satanax" en I6 fascicules qui content les aventures d'Arsène Satard alias Satanax "Le superhomme d'une heure", épisodes non dépourvus d'humour quant aux situations où se trouve placé notre chétif greffier lorsque le temps imparti à ses superpouvoirs cesse brusquement. A la même époque, pour s'opposer et limiter les entrées des bandes étrangères en France, il fonde le syndicat des dessinateurs de journaux pour enfants dont il devient le secrétaire général. Sa collaboration s'étendra encore aux éditions Marcel Daubin, éditions S.E.G. à "L'Humanité", "Femmes d'Aujourd'hui", "Ima". Parallèlement, dans cette période, il continue à peindre car la peinture reste sa grande passion qu'il pratique depuis l'âge de I2 ans. Il y consacre malheureusement très peu de temps, trop absorbé par ses dessins qui ne lui laissent guère de répit, aussi sa rencontre en I959 avec Jean Rumeau, directeur de la Galerie St Placide à Paris, marque-t-elle un tournant décisif dans sa vie puisqu'il s'installe à cette époque définitivement à Vitay en Beauce, dans une fermette. C'est là, pendant les dix dernières années de sa vie, que celui qu'on allait surnommer "le peintre de la Beauce", allait faire découvrir par ses toiles, aux beaucerons et au grand public des connaisseurs, les beautés et le charme de ce pays.

Liquois, à l'instar de nombreux dessinateurs partagés entre leur passion de peindre et leur gagne-pain : la bande dessinée, réalisera ainsi en fin de carrière, le rêve de sa vie : celui d'être près de la nature et de l'immortaliser sur ses nombreuses toiles.

Pour nous, collectionneurs de B.D. qui ne lui connaissions pas cet autre aspect de sa personnalité, cet autre talent, nous nous souviendrons de lui comme un de nos illustrateurs de science fiction préférés.



ARTICLE ET INTERVIEW DE R. JEANNE

SALVATOR, planche 5 parue dans "Tarzan" n° 29 du 1er avril 1947.

SALVATOR
DANS UNE MYSTÉRIEUSE CITÉ SOUS-MARINE SALVATOR EST PRISONNIER DE NEPTUNAS, IL VIENT DE BRISER SES LIENS ET VA TENTER DE S'ÉVADER QUAND UN GÉMISSEMENT LE FAIT REVENIR SUR SES PAS.
SOUDAIN SALVATOR S'ARRÊTANT AU-DESSUS D'UNE CASE SE PENCHA.
AAAH!
AU FOND UNE JEUNE FILLE SEMBLAIT CRUELLEMENT SOUFFRIR.
UNE SECONDE PLUS TARD...
IL SE LAISSAIT TOMBER PRÈS D'ELLE.
JE N'Y VOIS PLUS!
SANS PERDRE DE TEMPS IL SE PENCHAIT SUR LA MALHEUREUSE.
NE BOUGEZ PAS, JE VAIS VOUS DÉLIVRER...
N'ESSAYEZ PAS D'OUVRIR LES YEUX.
J'AI CONFIANCE EN VOTRE VOIX.
TENEZ-VOUS BIEN ... JE VAIS SAUTER...
AUSSITÔT QU'ILS FURENT ÉLOIGNÉS DU RAYON INFERNAL, LES YEUX DE LA JEUNE FILLE DISCERNÈRENT LES IMAGES.
QUEL BONHEUR DE VOIR!
NEPTUNAS VOULAIT ME FORCER À LUI LIVRER...
APRÈS AVOIR REMERCIÉ SON SAUVEUR, EN QUELQUES MOTS ELLE LUI NARRA SON HISTOIRE
...LES SECRETS D'UN SCAPHANDRE PERFECTIONNÉ QUE J'UTILISAIS...
DE VOTRE INVENTION?
NON, DE CELLE DE MON PÈRE QUI EST MORT EN LUTTANT CONTRE NEPTUNAS!
ATTENTION!!...

- Madame Liquois, voudriez-vous, pour les lecteurs de "HOP" nous présenter votre mari ?

- Mon mari était un homme de I,85 m, mince,au physique agréable, très franc, assez moqueur, aimant la compagnie, beaucoup d'esprit, amusant le monde. Bien que n'ayant eu que le C.E.P., il connaissait beaucoup de choses et aimait discuter de ses connaissances. C'était un travailleur qui s'était fait par lui-même. En général, on le disait très intelligent, beaucoup de personnalités : docteurs, ingénieurs, préfets, recherchaient sa compagnie. Vivre avec lui était parfois difficile, il ne pouvait supporter le bruit, c'était un hypersensible, un indépendant, une nature exigeante et fantasque. Il critiquait ses proches, ne les trouvant pas assez parfaits, mais il était bon, généreux, ayant la bourse ouverte facilement, il s'est fait d'ailleurs souvent gruger.

- Quelles ont été ses influences en matière de BD?

- Peu d'influences, semble-t-il ? Il aimait beaucoup les gravures de Gustave Doré. Bien qu'il ait eu à lutter contre les entrées de bandes américaines, il savait apprécier et reconnaître les meilleures. Dans "France-Soir" nous lisions tous les deux : Juliette de mon coeur, Rip Kirby...

- Racontez-nous une journée de son travail.

- Quand nous étions à Paris, il se levait à 6 h et ne quittait sa table à dessin que pour le déjeuner. Une sieste de I heure et il recommençait jusqu' à I9 h, quelque fois après dîner jusqu'à 22 h, suivant comme il était pressé. L'été nous louions pour 3 ou 4 mois, une maison pas trop loin de Paris, en Seine et Oise ou Seine et Marne par exemple. Il se levait alors très tôt pour se mettre à ses dessins et ensuite aller peindre dans la nature.

- Comment procédait-il pour dessiner, lui fallait il beaucoup de documentation ?

- Il commençait par faire ses dessins au crayon, repassait à l'encre de chine, à la plume sergent major, utilisait la plume à vaccin selon les besoins. Il écrivait ses textes d'après un scénario fait par un spécialiste. Je me souviens de Lucien Bornert, de Georges Fronval. Il dessinait sur un bristol dans un format de I,5 fois le tirage de parution. Oui, il lui fallait beaucoup de documentation, surtout pour les histoires d'époque. quand il a fait "la vie des présidents de la république" "La commune" etc, il fallait que le mobilier, les costumes, la ressemblance soient exacts.

LE CAPITAINE FRACASSE dernière BD publiée en février I969 dans "Yphon spécial" n° 4.

le capitaine FRACASSE

LE BARON DE SIGOGNAC, PLUS TRISTE ENCORE QUE D'ORDINAIRE, RENTRAIT CHEZ LUI APRÈS UNE LONGUE ET MONOTONE PROMENADE.
IL REGAGNAIT SON CHÂTEAU, DERNIER VESTIGE DE L'OPULENCE ET DE LA GRANDEUR DE SON ILLUSTRE FAMILLE.
ET MÊME CELUI-CI MONTRAIT BIEN DES SIGNES DE RUINE ET DE DÉCADENCE
LA NUIT TOMBE VITE ET LA PLUIE COMMENCE À TOMBER SERRÉE.
OUI, IL EST TEMPS DE SOUPER.
UN MAIGRE SOUPER, COMME D'HABITUDE... PAIX MIRAUT! POUR QUI CES GRIFFES BEELZEBUTH?
ON A FRAPPÉ. DONNE-MOI UNE CHANDELLE. QUI DONC PEUT VENIR TROUBLER NOTRE SOLITUDE?

- Pourquoi certaines planches portent-elles la mention : "de l'académie de l'image française" ?

- Le syndicat qu'il avait fondé pour lutter contre l'invasion des flans étrangers revendus très bon marché en France avait créé "l'académie de l'image française" et fait adopter par ses membres une vignette représentant une cocotte en papier, qu'ils apposaient sur leurs dessins pour les distinguer des dessins d'importation.

- A.Liquois, à ses débuts dans "Pierrot" (1938-40) a son nom toujours accolé à celui de Ferraz. Comment se passait cette collaboration ?

- Je n'ai pas connu cette époque. Par mon mari j'ai su que Ferrazini faisait du dessin humoristique.Il est mort très jeune, à 40 ans je crois. Il devait faire les scénarios à mon mari.

- Il a aussi participé à IMA du début jusqu'à la fin (1956-58) ?

- Oui, tous les épisodes de Ric Limar sont pour ce journal, ainsi que des récits de 4 planches genre "histoire vécue". Il a cessé en 1958 dâte où nous sommes partis de Paris pour aller en Beauce.

- Il faisait partie de la direction du mensuel : "Moustache et Trotinette" en 1956-60. Comment et pourquoi ?

- Avant de mourir Calvo avait dit à sa femme : "si je meurs tu iras voir Liquois, il s'occupera de toi". Mon mari a fait faire des albums Moustache & Trotinette en collaboration avec M.Paul Debain, afin qu'elle touche des droits.

- Citez-nous les oeuvres marquantes qui ont plu au public ?

- Les séries "Guerre à la terre", "Salvator" ont beaucoup plu. "Fifi gars du maquis" et les aventures de "Satanax" ont laissé bien des souvenirs aussi. Ses séries historiques : la vie des présidents de la république, la commune, Don Quichotte, D'Artagnan... ont eu du succès aussi. Je pense qu' il était assez côté en dessin, il avait toujours un récit d'avance à réaliser, il n'avait pas beaucoup

de ce fait, le temps de peindre, c'est pourquoi en 1959, il a laissé de côté la BD.

- 1960 représente donc un tournant important dans sa carrière, pourriez-vous nous donner des détails sur les circonstances qui l'ont amené à ce divorce?

- En 1960, il faisait partie en tant que peintre de la galerie St Placide à Paris, le directeur J. Rumeau lui a dit un jour : "Depuis Vlaminck, personne n'a peint la Beauce, comme tu le fais, d'après tes toîles, c'est ton genre, tu devrais t'installer en Beauce". Nous avons alors trouvé une fermette que nous avons restaurée et nous avons quitté Paris. Quand nous sommes arrivés en Beauce,il a été tout de suite dans son élément, là, il s'est mis à peindre totalement. Sa vie heureuse était dans la nature, parmi les arbres et les champs. Il était resté quand même en relation avec M. Debain,

LE CID
TRAGÉDIE DE CORNEILLE
ADAPTATION DE Marhal BOUIN
DESSINS DE A.LIQUOIS
PIERRE CORNEILLE LE « PÈRE DE LA TRAGÉDIE FRANÇAISE » EST NÉ A ROUEN EN 1606 ET EST MORT A PARIS EN 1684. IL FUT LE CRÉATEUR DU THÉATRE DRAMATIQUE EN FRANCE. IL EST L'AUTEUR DE : « LE CID », « HORACE », « CINNA » « POLYEUCTE », « RODOGUNE », « LE MENTEUR », ETC... « LE CID » FUT JOUÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS EN 1638
AFIN DE POUVOIR PLUS FACILEMENT SURVEILLER LES MAURES, LA COUR DE CASTILLE RÉSIDE DEPUIS DIX ANS A SÉVILLE. LE ROI VIENT DE NOMMER DON DIÈGUE, PÈRE DE RODRIGUE, GOUVERNEUR DE SON FILS. CETTE PLACE ÉTAIT ARDEMMENT DÉSIRÉE PAR LE COMTE DE GORMAS, PÈRE DE CHIMÈNE, FIANCÉE DE RODRIGUE...
— ENFIN, VOUS L'EMPORTEZ ET LA FAVEUR DU ROI VOUS ÉLÈVE A UN RANG QUI N'ÉTAIT DU QU'A MOI.
CETTE MARQUE D'HONNEUR QU'IL MET DANS MA FAMILLE, MONTRE A TOUS QU'IL SAIT RECOMPENSER LES SERVICES PASSÉS.
— LE ROI PEUT SE TROMPER, COMME LES AUTRES HOMMES
— ON DOIT CE RESPECT AU ROI DE N'EXAMINER RIEN QUAND IL L'A VOULU

LE CID, récit paru sans dâte aux Editions Mondiales, dans la série "Les classiques en images".

distributeur de "Femmes d'Aujourd'hui" et il lui envoyait régulièrement des maquettes de publicités de mode, ce qui assurait notre gagne-pain.M.Debain l'avait en outre fait inscrire à la Sécurité Sociale, avantage, qu'il n'avait pas eu à la B.D.C'est certainement une des raisons qui lui ont fait aban donner le dessin.

- Quelle a été sa dernière série dessinée ?

- La vie des présidents, je crois ? Très longue série de Thiers à nos jours.

- Pour nous,lecteurs de B.D., le souvenir de Liquois se rattache surtout aux séries de S.F. : Salvator, Satanax, Guerre à la terre, etc... A l'époque, avait-il conscience du succès de ces séries ?

- Oui, ces séries ont eu beaucoup de succès auprès des jeunes. A l'école les enfants jouaient au "jeu de Satanax", quant à "Guerre à la terre", ce fut très apprécié, même des adultes. Plusieurs personnes en ont reparlé à mon mari.

- Savez-vous pourquoi "SATANAX" a été interrompu ?

- M. Del Duca ayant un nouveau directeur de personnel, ce monsieur, sitôt en place a licencié du personnel et des dessinateurs. Peut-être n'aimait- il pas cette série ?

- D'où a-t-il tiré ses éléments pour "Guerre à la terre" ?

- Pour "Guerre à la terre" le climat était spécial à l'époque. Les martiens! tout le monde en parlait. Il me semble que les premières informations sur les martiens étaient affolantes ? Bien des gens racontaient en avoir vu, avoir vu des soucoupes volantes, et je me souviens que les journalistes posaient la question : "comment étaient-ils ?"et les gens répondaient: "C'étaient des petits hommes verts". Ce qui faisait dire à mon mari ; "ma parole, ils ont lu "guerre à la terre" ? Pour se documenter, il allait souvent à la B.N., aux Arts Déco. Sans doute que le scénariste aussi, avait donné les éléments nécessaires pour créér cette atmosphère ?

- Quand on examine les bandes de science fiction dessinées par A.Liquois, on reste frappé par le potentiel d'atmosphère qui s'en dégage : paysages arides, déserts accablants, yeux des personnages morts, sans chaleur humaine, visages figés sans relief, martiens dominateurs sous forme naine,hommes singes asservis au regard aveugle... Bref tous ces éléments contribuent à créér un malaise et un climat qui convient bien à ce genre.

Votre mari avait-il conscience de cette particularité de son style qui l'a classé définitivement dans l'histoire de la B.D., dessinateur de science fiction ?

- Oui, mon mari de par ses goûts, son caractère, fantasque, était sans doute prédisposé à imager et à reproduire les scènes de science fiction. Il aimait d'ailleurs beaucoup ce genre; je me souviens qu'un jour où il devait recevoir quelqu'un pour ses toiles, il a fait fermer la grille pour pouvoir regarder tranquillement le film ; "Le jour où la terre s'arrêta"

- Quels étaient ses loisirs en dehors de sa profession ?

- Il fréquentait les expositions de peinture, j'ai appris ainsi à ses côtés à connaître de nombreux peintres. Il aimait les promenades à la campagne. Il lisait beaucoup Romain Rolland, A.France, Zola, Mirbeau. Je lui avais offert "Ubu-Roi" et les romans d'André Malraux qui ont fait sa joie, illustrés par Eddy le Grand, toutes les vies des grands peintres aussi. Dans la B.D. il aimait le genre fantastique, la SF, Lucky Luke, les bandes américaines.

-=-=-=

atomas

DESSINS DE A. LIQUOIS — SCÉNARIO DE ROBERT CHARROUX.

NOUS SOMMES EN L'AN 1999. LE PROFESSEUR SINCLAIR, AIDÉ DU DOCTEUR BORG A MIS AU POINT UN GIGANTESQUE ELECTRO-AIMANT COSMIQUE. LE PROFESSEUR EST À LA VEILLE D'UNE EXPÉRIENCE SENSATIONNELLE : ATTIRER LA LUNE DANS L'ATMOSPHÈRE TERRESTRE, EN VUE D'EXPLOITER DE RICHES GISEMENTS D'URANIUM.

VOICI SATURNE. NOTRE TÉLESCOPE ELECTRONIQUE EST PARFAITEMENT AU POINT.
C'EST PRODIGIEUX, PÈRE! VOUS ÊTES LE PLUS GRAND MAGICIEN DU MONDE!
LE DOCTEUR BORG SE DÉVOILE.
EXCELLENT TRAVAIL, PROFESSEUR, MAIS C'EST MOI QUI UTILISERAI L'ELECTRO-AIMANT. HAUT LES MAINS. VOUS AUSSI! BELLA... VIENS CHANG!
C'EST UNE PLAISANTERIE!
LES JEUX SONT FAITS. BIENTÔT, LA LUNE SE POSERA DANS LE PACIFIQUE, CONFORMÉMENT À NOTRE PLAN. À MOI LA MAITRISE DU MONDE!... CHANG, ENFERME LE PROFESSEUR ET SA FILLE DANS LA CAGE ISOLANTE.
TOI AUSSI, CHANG, TU NOUS TRAHIS!
VOUS ÊTES UN MISÉRABLE!
IL ÉTAIT QUATRE HEURES, QUAND UNE IMMENSE LUEUR ENVAHIT LE CIEL...
...3...2...1...
...0... RIEN NE VA PLUS
S.O.S... UN RAZ DE MARÉE FORMIDABLE ASSAILLE NOTRE BATEAU... NOUS SOMMES EN PERDITION...
C'EST LA FIN DU MONDE!
LA POLICE D'ÉTAT COMMUNIQUE : ORDRE À LA POPULATION D'OBSERVER LE PLUS GRAND CALME. NOS SAVANTS...
ICI, OBSERVATOIRE DU MONT-VENTOUX. PAR SUITE D'UN PHÉNOMÈNE INEXPLICABLE, LA LUNE SE RAPPROCHE DE LA TERRE À LA VITESSE DE 100.000 KILOMÈTRES À L'HEURE...
AU 25ème ÉTAGE DE L'OPÉRA-BUILDING, QUELQU'UN SURVEILLAIT LE CIEL : ATOMAS!
IL EST TEMPS QUE J'INTERVIENNE!
69
I

– À SUIVRE –

Petite histoire du comic- book

③ JACK KIRBY

JACK KIRBY est né à New York, dans le quartier de Brooklyn, le 28 août 1917. Très jeune,il s' imprègne des grands classiques de l'aventure (Robin Hood, l'île au trésor, le Comte de Monte Christo, etc..). Ses lectures vont alors de Swift à Edgar Rice Burroughs, d'H.G. Wells aux pulps de science-fiction (Astounding Stories, Wonder, Amazing, etc) de Hugo Gernsback à Ray Cummings, E.E. "Doc"Smith, John Campbell et tant d'autres. Et évidemment, le cinéma: John Ford, James Whale (Frankenstein), Tod Browning (Dracula), Cécil de Mille, Lewis Milestone, Victor Fleming, Howard Hawks.

A l'âge de onze ans, il se passionne pour le dessin. A quatorze, ses parents le font entrer dans une école de dessin renommée, le "Pratt Institute". Le même jour, le père de Jack perd son job de tailleur. Pour gagner sa vie, Jack Kirby quitte l'école et devient vendeur de journaux. Premier contact avec les comics: "Dick Tracy", "Buck Rogers","Flash Gordon" l'impressionnèrent. Et bien entendu,il dessine beaucoup.

Jack Kirby débute dans les comics à 18 ans, en dessinant quelques strips dans de petits journaux. Puis il passe chez Max Fleischer, et travaille à la réalisation de quelques "Popeye", "Betty Boop" et "Koko". Puis vint son premier strip mettant en scène un héros costumé: "Blue Beetle", qu'il abandonnera assez vite. Travail plus important encore, la réalisation d'un gros comic-book en noir & blanc "Jumbo" en coopération avec Will Eisner et Sam Iger. Et puis sous différentes signatures, quelques petits travaux destinés à le roder: avec Franck Robbins, un petit western: "Lightnin'and the Lone Rider" sous le pseudonyme de Lance Kirby, "Wilton of west" (Fred Sande), "The Diary of Dr Hayward " (Davis), "Le Comte de Monte Cristo" (Jack Cortez) Sous le pseudonyme de Michael Griffith, il écrit, dessine et encre "Cosmic Carson" dans "Science Comics" et "The Solar Légion" dans "Crash". Dans"Mystery Men" il crée "Wing Turner", sous le nom de Floyd Kelly. "The Black Owl" et "Ted O'Neil" dans "Prize Comics", "Mr Scarlet" pour "Wow Comics" , édité par la firme Fawcett, portent son vrai nom. La plupart de ces bandes dessinées ne durèrent qu' un temps, abandonnées par Kirby, ou reprises par un autre, et ont une importance minime dans la carrière de ce dessinateur. Ce qui va suivre l' est beaucoup plus.

Il rencontre Joe Simon, alors éditeur à la Fox et ils travaillent ensemble sur "Blue Bolt" pendant une dizaine de numéros avant que Joé Simon ne décide de quitter la Fox au profit de la firme Timely, toute naissante. Kirby le suit, et dessine, encre et écrit "Mercury" sous le nom de Martin A. Bursten et, ce fut sous le nom de Jack Kirby qu'il signe "Comet Pierce". Avec Joe Simon, Kirby travaille sur "The Vision" pour "Marvel Mystery", sur "Marvel Boy" , "The Fiery Mask", "Captain Daring" pour "Daring Comics". Des travaux de petite importance avant de connaître le succès avec "Captain América". A côté de cela, Kirby réalise quelques illustrations pour le pulp de Science Fiction "Marvel Stories", illustrations dont malheureusement on a perdu la trace.

1941. Un gros succès pour Jack Kirby et Simon : Captain América. Le jeune Steve Rogers, refusé par l'armée à cause de sa faiblesse physique, se prête à une expérience destinée à le transformer en surhomme. Elle réussit. Dès lors,d'extraordinaires possibilités s'offrent aux militaires: créer une armée de surhommes pour vaincre les troupes nazies. En fait, le savant responsable de l'expérience meurt aussitôt après, assassiné par un espion nazi. Le projet est réduit à néant. Steve Rogers (alias C.A) devra se dépenser sans compter, auprès de son compagnon Bucky, pour remplacer ceux qui auraient dû naître. Captain América est suffisamment connu pour que l'on ne s'étende pas dessus. Succès,donc, qui permit à Timely de s'agrandir et de jouer à fond la carte Captain América et de publier ses aventures dans "All Winners Squad", "USA", "All Select", etc...

Kirby en profite pour innover. Avec le n° 6 de"C A", il dessine le premier "double-splash-panel"(un seul dessin sur une double page), technique qu' il reprendra plus tard. Mais nous en reparlerons un peu plus tard. Déjà dans le n° 4, on trouvait un splash panel dessiné et encré par Kirby. La formule de Kirby à cette époque: "un maximum d'action dans un minimum de temps et d'espace".

La production Kirby-Simon s'intensifie à Timely et c'est la création de nouvelles bandes, sûrement inconnues du lecteur et même du rédacteur de cet article: "Juk", "Caveboy", "Hurricane", "Father Time", et les aventures d'une équipe d'adolescents : les "Young Allies" (été 41) et une toute petite histoire "Tough Kid's squad" (Mars 42). La collaboration Kirby-Simon-Timely va s'arrêter là.Pour une question d'argent, Kirby et Simon vont passer à National Périodical Pub. (DC). Jack Kirby aura dessiné 35 aventures de "C.A". Le héros sera repris par la suite par Al Avison, Vince Alascia et Syd Shores, dessinateurs talentueux, certes, mais incapables d'égaler Jack Kirby. Les scénarii furent imaginés à la suite de Simon par Otto Binder, Wade Wellman, Bill Finger et déjà Stan Lee. "C.A" dégénera petit à petit et disparut en 1949 au n° 74, (I). On retrouvera un peu plus tard "C.A" ressuscité dans les années cinquante pour lutter aux côtés des U.S.A. contre les espions communistes en Corée aux côtés des G.I.'s. Résurrection de courte durée puisque le magazine disparut presque aussitôt. Il faudra attendre les années 60 pour retrouver ce héros sous la plume de Kirby, mais nous en reparlerons un plus plus tard.

Pour la petite histoire, sachez que " Republic-Pictures" réalisa un sérial sur "C.A" avec Dick Purcell, Dale Van Sickel, et Dave Sharpe. Appelé sous les drapeaux un mois auparavant, Kirby n'assista pas à la première représentation du film.

Revenons donc à National. En mars 1942, Kirby et Simon reprennent un héros de l'âge d'or:"Sandman". Cela à partir du numéro 72 d'"Adventure Comics". "Sandman" était alors un héros vêtu d'une manière traditionnelle, ressemblant plus à un detective privé qu'à un super-héros. Kirby lui fournit trois numéros plus tard un costume mieux adapté à sa condition de justicier et lui créa un compagnon, un jeune garçon nommé Sandy Hawkins.

(suite page 51)

les nouveaux albums

LES AVENTURIERS DU CIEL (Dupuis) Collection l'histoire en B.D. nº 5. Sc Joly, dessins de Cicuendez (et I RC de Rogé). Reprise de 9 récits de l'Oncle Paul ayant pour thème la conquête du ciel.

CARNET DE BILL (Dupuis) Album I3 des gags de Boule et Bill par Roba. Le rire assuré à toutes les pages. Un album sans surprise mais indispensable.

LES NOUVELLES AVENTURES DE BARBE NOIRE (Dupuis). 8 R.C. du plus ignoble des pirates de la BD qui grace à Remacle ravit une fois de plus la vedette au vieux Nick.

RADAR LE ROBOT (Dupuis) Collection "Pêché de jeunesse". Spirou et Fantasio de Franquin. Un bon vieux cru toujours agréable à relire.

DOUBLE VOL (Dupuis). Trois récits de Natacha : Double vol, L'étoile du berger et un tour de passe-passe. F.Walthéry avec l'aide de Mittéï livre un cinquième album toujours passionnant et plein de rebondissement. Natacha c'est la star des héroïnes de B.D.

DES BLEUS ET DES TUNIQUES (Dupuis) Par Salvérius & Cauvin. Ce IOº album réunis les RC : A malin , malin et demi et printemps dans la prairie. Indispensable.

AVENTURE BIRMANE (Dupuis) Will et Tillieux lancent Tif et Tondu dans une grande aventure au parfum exotique. C'est du bon boulot rehaussé par le dessin de qualité de Will.

LES GORILLES AU PENSIONNAT (Dupuis) Par Berck et Cauvin. 7º album de Sammy (en principe le nº 7 aurait du être "Les Gorilles et le roi dollar" mais ce dernier a été interdit en France) toujours aussi délirant.

REQUIEM POUR UN JUGE (Hachette) Un inédit signé Victor de la Fuente. Ce western est remarquable, bien construit,avec une couleur qui accentue l'ambiance; les détails, la mise en page , font de cette série une des meilleures dans le genre.

LES CHAROGNARDS DU COSMOS (Hachette) 3º volet des aventures d'Axle Mushine par Ribera et Godard. Une bande fantastique qui progresse sans arrêt. Ici les héros sont confrontés à Horla, mystérieuse planète qui pratique la réincarnation à partir, bien sûr, de sujets "sains" capturés dans l'espace. Un coin de voile se lève sur la personnalité de Musky, le personnage qui accompagne Axle dans sa quête pour trouver Chimeer.

VERS LA VICTOIRE (Hachette) De Stalingrad à Berlin un nouvel épisode de la seconde guerre mondiale par Pierre Dupuis. Ce récit, toujours remarquable pour sa documentation, relate la contre offensive des alliés qui se termine par la chute du régime nazi.

L'UNIVERS CANNIBALE (Hachette)Gillon et J.C.Forest nous font vivre là un récit étrange, envoutant qui laisse un certain malaise, preuve s'il en est de leur grand talent. Vivre dans un monde à l'intérieur d'un lombric perdu dans l'espace est une aventure angoissante.

LE MOUTON ENRAGE (Rossel) La jungle en folie de Delinx et Godard. RC et gags sont toujours aussi plaisants à lire. Une série qui mérite d'être suivie.

UN CAPITAINE DE I5 ANS (Domino) Adaptation en B.D du roman de Jules Verne par C.Nizzi, dessinée par l'excellent dessinateur italien Caprioli. Un reproche: pourquoi avoir fait redessiner la couverture de cet album (déjà paru en Italie) ?

MICHEL STROGOFF (Domino) Mêmes références.

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT (Domino) Toujours les mêmes références, mais ce dernier est terminé par d'Antonio, Caprioli étant décédé avant d'avoir livré les dernières planches.Ces récits ont paru dans "Il Giornalino".

BECASSINE, SON ONCLE ET LEURS AMIS (Gautier Languereau). Texte Caumery, dessin de JP.Pinchon La réédition des albums de Bécassine se poursuit, preuve de son succès. Ici elle, son oncle et quelques amis partent à la découverte de l'exposition des Arts Décoratifs. Un merveilleux retour dans le passé, une façon de vivre et de voir les choses un peu rétro mais toujours plaisante.

LES SORTILEGES DE L'OMBRE JAUNE (Dargaud)H.Vernes et W.Vance. Bob Morane toujours en lutte contre l'Ombre Jaune est projeté une fois de plus dans le Moyen-Age où il rencontre d'étranges chevaliers et un Merlin venus d'une autre galaxie.

FURIE REBELLE (Dargaud) par Hermann et Greg. Red Dust, Comanche et le Triple Six rencontrent un nouveau personnage: un photographe, avide de sensationnel, venu prendre des clichés des révoltes indiennes.Il est servi au delà de ses espérances puisqu'il se retrouve au coeur de l'action. Toujours une bonne ambiance,couleur mise en page, sc et des collent au sujet. Une série qui mérite de figurer en bonne place dans votre bibliothèque.

DEFENDS TOI JULIE (Dargaud) Deuxième album inédit des aventures de Julie Wood par Jean Graton. La moto, la compétition et l'aventure sur les quels se greffent quelques problèmes sentimentaux forment la base de cette série qui semble bien partie pour prendre la relève de Michel Vaillant.

LE RANCH HANTE. (Dargaud) Par Tibet. Dans ce récit Chick Bill est confronté à d'étranges fantômes qui distribuent l'argent au lieu de le voler (sc de Duchateau). Un 2ème récit " Le combat du siècle" une Kidordinnerie de Tibet,met aux prises Kid Ordinn à un champion de boxe. Toujours des gags délirants de la meilleure veine.

MIRACLE JONES (SERG) B.D. humoristique de Burne Hogarth. 60 pages à l'italienne avec une introduction d'Eric Leguebe. 38 pl de M.Jonès et 6 pl de "Pièce de huit". Mélange de rêve et de réalité cette bande, créé en I948, est significative d'une époque. Le reproche que l' on peut faire à cette réédition est son prix excessif 43 F pour du N & B et pour un album broché,ce n'est pas donné.

MIRACLE JONES © Burne Hogarth

© Dany/Greg/Lombard

LE MIROIR A TROIS FACES (Dargaud). Par Dany & Greg 7° album du désormais célèbre Olivier Rameau plongé dans la forêt-de-pas-permis où il lutte contre les scharkbuls. Du rêve, du merveilleux et sans doute, même plus si l'on sait lire entre les bulles.

BLANCHE EPIPHANIE (Ed du Fromage) par Pichard sur sc de Lob. 68 pages d'un épisode paru dans le quotidien "France-Soir" en 1976. L'innocente orpheline échappera-t-elle à l'ignoble Adolphus vous le saurez en lisant ce récit bien dans le style des feuilletons du début du siècle,rehaussé, il est vrai, d'un humour satirique.

LE PEUPLE DES OMBRES (Lug) Un grand récit de Conan par Roy Thomas, John Buscema et A.Alcala.Notre héros échoue dans une île où rode un monstre et d'étranges statues qui reprennent vie. Cet album est complété par "la malédiction du mort vivant" dessiné par J.Buscema et P.Marcos. Sc et graphisme sont de qualité et l'adaptation fort bien faite.

LES ROBOTS DE FATALIS (Lug) II° album des "Fantastiques" par Stan Lee et Jack Kirby, une fois de plus aux prises avec Fatalis. C'est un peu lassant mais cela doit plaire aux amateurs du genre.

LE CONTE DE FEES D'IZNOGOUD (Dargaud) Par Goscinny et Tabary qui nous livrent un nouveau recueil de RC parus dans Pilote de l'ignoble Iznogoud. Cette fois encore il ne parvient pas à devenir calife, rassurez-vous.

A.TALON ET LE QUADRUMANE OPTIMISTE (Dargaud) 2ème récit "à suivre" à paraitre en album. Talon n'a rien perdu de sa verve et les 45 planches ne lui font pas peur. Il les remplit sans mal et pour notre plus grand plaisir.

LE PETIT SAMMY ETERNUE (Serg) par Windsor Mac Cay. 32 pages en couleurs pour... tenez vous bien: 70 F. Faut aimer et avoir le portefeuille bien garni. Le format ne justifie pas tout (32x24).

VINCENT ET NATHALIE (Hachette) Imaginé par Marc Saver sur un texte de JP. Enard et des illustrations de Jean Sidobre. Nouvelle série d'albums pour les plus jeunes avec pour héros des enfants qui au cours de leurs aventures découvrent le monde et la vie. Deux albums parus :
"Vincent et Nathalie au bord de la mer"
"Vincent et Nathalie: silence on tourne".

CASQUE D'OR (Glénat) Voici réunies dans un magnifique.album de 52 pages, cartonné et en couleurs les planches parues dans "Circus". Ce premier album d'Annie Goetzinger, dessinatrice pleine d'avenir, nous conte l'histoire d'une femme dans le cadre de la belle époque (ou sois-disant telle). Histoire tragique et romantique, dans laquelle A.Goetzinger a mis tout son talent.

LES 12 TRAVAUX D'ASTERIX (Dargaud) Album GF de 64 pages en couleurs d'après le dessin animé du même titre. Rien à voir avec la B.D.

BIBI FRICOTIN N° 100 (SPE) "et les inventions du professeur Radar" (sc Maric), n° 101 "A Londres" (sc Montaubert) et n° 102 "L'enquête éclair" (sc Maric). Trois nouveaux albums dessinés par P.Lacroix.

LES PIEDS NICKELES EN GUYANE N° 92 (SPE) Les tribulations du trio se poursuivent. Pellos et Montaubert les ont bien en main et réussissent à maintenir l'intêret de la série.

LA GUERRE DU FEU (Glénat) Adaptation du célèbre roman de Rosny Ainé paru dans les années 50 dans l'hebdomadaire "Zorro". Cette fois avec les 2 "Durga Rani" Pellos retrouve une seconde jeunesse dans un style réaliste qu'il a, hélas, abandonné.

JULES VERNE Sens dessus dessous (Glénat)Collection Marginalia, couverture Andréas. Un roman méconnu et surprenant d'humour qui méritait d'être tiré de l'oubli.

PUIG ROSADO (Glénat) 72 dessins d'observation faits comme des rats. Prix de l'humour noir 1976. 80 pages au format 19x19 dont 12 en couleurs.Puig Rosado est un dessinateur politique mais aussi un grand illustrateur.

COURS DU SOIR d'initiation à l'érotisme (Glénat) par Oski. Bel album cartonné de 100 pages environ qui nous permet de découvrir un dessinateur américain qui a inspiré bien des confrères.

ALLO D.M.A. (Glénat) par JM.Charlier et Poïvet. Ca c'est une excellente idée de publier enfin en album les aventures de Guy Lebleu parues dans Pilote n° 139 à 239 en 62/64. Charlier et Poïvet formaient un très bon tandem et leurs récits étaient passionnants,les relire est l'assurance de passer un bon moment.

LA CITE SECRETE DE LA MORT (Glénat) Par Charlier & Poïvet. Autre épisode de Lebleu paru dans "Pilote" n° 289 à 336 (65/66) en trois parties : "L'organisation XXX","Mort en tous genres" et "La cité secrète de la mort". Lebleu est au prise avec un gang qui tente de dominer le monde et pour cela enlève des savants.

SUBMERMAN (Glénat) Par Lob et Pichard. Autre série parue dans "Pilote" en 1967 (n° 377 à 390 puis 404 à 417) et restée inédite en album.Les deux premiers récits publiés ici nous font connaître le monde mystérieux des profondeurs des mers dans lequel évolue Submerman.

JOHN WATERCOLOR et sa redingote qui tue (Humanoïdes). Reprise de toutes les BD d'humour de GIR MOEBIUS parues dans "Hara-Kiri", "Charlie","Métal", "L'Echo des Savanes", "Pilote", "Spirit" et quelques inédits. Indispensable aux amateurs qui retrouveront ici avec plaisir l'imagination débridée de Moébius.

LES NAUFRAGES (Glénat) par Claire Brétecher sur sc de Cauvin. Reprise en N & B des RC parus dans Spirou. 48 pages de gags où l'humour de Cauvin assure le rire.

JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE (Humanoïdes) BD de Solé sur scénario de Dionnet parue dans Pilote et dont l'album nous livre enfin la chute.C'est le premier album de Solé qui nous entraine ici dans un étrange univers.

CONAN"LES CLOUS ROUGES"(Humanoïdes) Bel album en couleur qui est l'adaptation en français d'une série de Roy Thomas (pour le sc) et de Barry Smith (pour le dessin) d'après une nouvelle de Robert Howard. Inutile de présenter Conan, ce héros barbare de l'âge Hybaréen qui loue ses services au plus offrant, est en train de conquérir rapidement le public français.

SAUCISSON SMITH (Garnier) Par Christian Goux qui signe là son premier album. Des personnages animaliers qui évoluent dans de superbes décors c'est du bon travail et nul doute que Goux se taille rapidement une place importante dans le monde de la BD.

L'HOMME INVISIBLE (Hachette) Collection Poche Rouge. Le roman de H.G. Wells se passe de commentaires C'est là une bonne idée que d'avoir réédité pour la jeunesse ce classique de la littérature de SF

LES REBELLES DE LA SOIF (Hachette)(Poche Rouge) par Christian Léourier. Un bon roman qui plaira aux amateurs de SF. Cette nouvelle aventure de Jarvis l'entraine dans une planète aride et désolée où la moindre goutte d'eau provoque une lutte sans merci.

LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS (Hachette/Poche Rouge) Hercule Poirot le célèbre détective créé par Agatha Christie est confronté à une enigme en va se clos. Un très bon classique du roman policier.

MARIE FILLE D'ISRAEL (Fleurus) Collection vivants témoins n° 3. Un album par Alain d'Orange que nous avons eu l'occasion de présenter dans notre n° 8. Bien sûr il ne s'agit pas d'un récit d'aventure, mais c'est tout de même une bonne initiative de la part des Editions Fleurus que de confier aux dessinateurs maison la réalisation de ces albums.

PAUL DE TARSE (Fleurus)Vivants témoins n° 4.Dessins de Noël Gloesener. Inutile de vous répeter tout le talent de ce dernier,nous en avons parlé longuement dans différents "HOP". Ceux qui aiment son style seront ravis par la présentation de cet album. Notre souhait: que les Editions Fleurus se décident à sortir enfin des albums des meilleures séries de Formule I/Djin et Fripounet

L'ECOLE D'HERGE (Glénat) Par F.Rivière, collection: "B.Documents". Hergé, Jacobs, Martin et Bob de Moor plus des illustrations de ce dernier, forment l'essentiel de ce petit bouquin qui inaugure cette nouvelle collection lancée par l'infatigable Jacques Glénat.

PORTRAITS A LA PLUME ET AU PINCEAU (Glénat) Collection "B.Documents". Recueil des interviews de Brétecher, Forest, Danie Dubos, Godard, Goscinny, Morris, Tabary, Macherot, Mandryka, Pichard Roba et Uderzo parues dans les Cahiers de la BD

SALLY FORTH (Editions du Fromage) Par Wallace Wood Très bel album,N et B de 68 pages,reprenant les planches parues dans "L'Echo des Savanes".Sally est une héroïne sexy en diable qui n'arrive pas à garder un seul vêtement. Elle promène ainsi sa nudité de la planète Mungo aux jungles de Starzan, énorme parodie des thèmes de BD.

LA NUIT (Humanoïdes) 76 pages en couleur de Druillet, d'un récit pré-publié dans Rock et Folk. Les amateurs de Druillet ne seront pas déçus et nous prenons tous part à la peine de Druillet qui dans sa préface dédie ce livre à sa femme disparue.

LES GUIDES LOUFOQUES DE WILL EISNER (Dargaud) Collection destinée plus particulièrement aux adultes et dans laquelle W.Eisner (Spirit) dans une satire souriante s'attaque dans quatre albums à : "L'astrologie sournoise", "Comment dialoguer avec les plantes", "La cuisine occulte", et "Comment éviter la mort et les impôts".

CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS.(Chlorophylle Editions, I48 rue Hôtel des monnaies, I060, Bruxelles). Voilà une initiative qui va combler tous ceux qui recherchaient desespérement cet album, aujourd'hui épuisé au Lombard. 48 pages N et B, avec en complément 4 RC. Du grand, du très grand Macherot.

c Lombard/Chlorophylle

COMME DES BETES (Dargaud) par F'Murr. Tome 2 du Génie des alpages, série que l'on retrouve avec plaisir chaque mois dans "Pilote".

YAKARI ET LE BISON BLANC (A.Jobin éditeur, Sonzier CH I822 Chernex-Montreux, Suisse). Ce retour mérite d'être signalé. Un sujet plein de fraîcheur grace au talent de Derib (et de son scénariste A.Jobin) qui à travers Yakari nous fait revivre la vie des indiens. Un mensuel Yakari est annoncé comme étant édité à l'adresse suivante: 39 av de la gare, CH I00I Lausanne.

© Derib/Jobin

HISTOIRE DE BABAR (Hachette) Par Jean de Brunhoff. Superbe réédition de l'album paru en I939. Les adultes retrouveront avec plaisir le sympathique éléphant et les enfants découvriront avec plaisir le délicieux personnage qui 40 ans après poursuit ses aventures.

JONES (Futuropolis) 5° album de la collection 30 x 40, consacré cette fois à un grand dessinateur américain de la nouvelle tendance. 40 magnifiques planches N et B avec une préface de Marc Duveau.

SCIENCE FICTION GRAPHISMES S.F. (Delville) Par le Président de la British SF Association Brian Aldiss. I30 pages couleur et N et B au format 38 x 26 presentant une sélection d'illustrations, B.D.,couvertures etc.. de S.F.

LA BD DE SF AMERICAINE (A.Michel) Collection Graffiti. Par D.Riche et B.Eizykman, couverture La croix. Une analyse sérieuse mais non dépourvue d'humour qui fait le tour de la question.

CAPITAINE PAT'FOLLE (Haga) de Calvo et Marijac réédité au format 2I x 29,7 à l'italienne.Ce récit plein de truculence méritait d'être sorti de l'ombre, dommage que certains documents aient souffert du temps (ou de l'impression?)

SPECIAL SIGNE DE PISTE 3 "LA FUSEE" (EPI) publie les souvenirs de JL Foncine, son interview, de nombreux et passionnants articles, des récits, le tout accompagné des magnifiques dessins de P.Joubert, M.Gourlier et d'un jeune JC.Defline.

GUERRE A LA TERRE Tome 2 (Glénat) Scénario de Marijac, dessins de DUT, avant propos de Filippini Voici donc le deuxième et indispensable volet de cette fantastique histoire parue dans "Coq-Hardi". Duteurtre a pris la relève avec succès et ce n'est pas sans émotion que les anciens lecteurs de Coq-Hardi redécouvriront,cette fois en noir et blanc les aventures de F.Veyrac.

LE TRIOMPHE DE MAC COY (Dargaud) Par Gourmelen et Palacios. Un bon western qui vient à peine de se terminer dans les pages de "Tintin".

TOUS DES SAUVAGES (Dargaud) Par Tabary. Réunis dans cet album divers RC parus dans "Pif" du célè-Totoche et de sa bande. Dommage que ces albums ne respectent pas l'ordre chronologique. A noter qu'un inédit de Totoche va bientôt paraître dans PIF.

MAIS ENFIN, POURQUOI VOIT-ON DE SI DROLES DE CHOSES dans le ciel du Royaume de Julelejuste I°? (Garnier) 24 pages au cours desquelles la giraffe Gilda, peintre de son état, nous en fait voir de toutes les couleurs. Ce livre est un petit chef d'oeuvre signé Max Cabanes (oui le même que celui de "Tousse Bourin").

IPLANENTAP (Garnier) Collection "les yeux d'or"par Philippe Bonnard et Serge Peynet. Un livre d'enfant sans texte mais avec des dessins et des couleurs qui valent bien toutes les paroles.

SAN FRANCISCO CIRCUS (Dargaud) Par Jean Graton.Michel Vaillant poursuit, infatigable, ses exploits. A signaler, dans cet album, une poursuite très cinématographique et quelques clins d'oeils envers des personnages TV.

TRANCHES DE VIE Tome II (Dargaud) Par Lauzier. Par son humour satirique Lauzier écorche bien des clichés de la vie contemporaine. Cela ne peut plaire à tous mais il faut avouer qu'il a bien souvent raison.

LES FRUSTRES Tome 2. Inutile de vous présenter cet album édité par Claire Brétécher, tout le monde connait cette série et son auteur.

PSYCHOROCK (Humanoïdes) Cinq récits de SF dessinés à l'aérographe par Sergio Macédo. Ce dernier a été publié dans "Rock et Folk", "Circus", "Métal Hurlant" il commence donc à être connu.Son style est étrange, mais cela peut plaire.

L.CANCE.

à paraître prochainement...

DARGAUD : - Pemberton c'est rien qu'un menteur
- Ramiro le batard par W.Vance
- Agar : Eclipso le magicien de la forêt morte.
- Frère Boudin "Le tibia sacré" de Marin et Greg

LUG : - 2/77. Ka-Zar"la vallée des brumes"
- 3/77. Fantastiques "L'homme taupe"
- 4/77. Conan "L'abime du temps"

FUTUROPOLIS : -Moustache et Trottinette de Calvo

GLENAT : - Futuropolis de Pellos
- Les croquillards de Macherot
- Zizanion le terrible de Macherot
- Histoire du journal Pilote (Filippini)
- Humour noir et hommes en blanc(Serre)

R.T.P. : - Cori le moussaillon (Bob de Moor)

CURIOSITY:- Rétrospective F.Dineur (Tif et Tondu) 5 albums regroupant I4 histoires :
- Les prouesses de Cap Joc
- La vallée perdue
- Jungle
- Coupe coupe
- Les ombres de la mer.

Bernard Chamblet par Le Rallic :
- La tourmente
- Le maquis
- La libération
- L'Indochine

KANGOUROU - Sven par Hugo Pratt

SERG : - Encyclopédie de la BD tome 3
- Voyage in cartoonland (E.Leguèbe)
- Terry et les pirates (M.Caniff)
- Prince Vaillant tome 3 (H.Foster)

S.P.E. : - John Parade "Le patrouilleur de l'espace" et "Le visiteur sans visage"
- Gorak "L'homme au guépard" et "Aventures en Amazonie".

FICHES DES NOUVELLES PUBLICATIONS

HERCULE N° I (I2.76) Mensuel, I32 p, 4F, f.I3 x I9 Editions Artima/Aredit. Collection Flash. R.C. adaptés de Marvel avec les signatures de Lopez Wood, Drucker, Sy Barry, Fox, Greene, Robbins, Kubert, Giordano, etc.... bref, interessant malgrès le remontage inévitable et l'adaptation pas toujours convaincante.

SUBMARINER N° I (I2.76) Mêmes références.

HULK N° I (I2.76) Mêmes références.

LA FLIBUSTE N° I (I2.76) Mensuel, I28p, 3F, format I2,5 x I7. Editions S.E.P.P. BD réalistes adaptées de l'Italie ou de l'Espagne : "Le lion des mers" et "Quintin".

SAMBA N° I (I2.76) Mêmes références. BD réalistes de la même origine que "La Flibuste": Bengala et Le Libérateur. Pas fameux.

TIMOTEO Poche n° I (I.77) Bimestriel, I96p, 3,50F, format II x I2. Editions SEPP. Jeux et récits humoristiques alternent dans la tradition des Pif poches. Bon graphisme des BD d'origine espagnoles ou italiennes. Jeux : Agence A.L.I.

SIMBAD N° I (1.77) Mêmes références.

OSCAR N° I (I.77) Mêmes références

SHATANE N° I (I0.76) Mensuel, II6p, 3F, format I3 x I7,5. Elvifrance. Publication de BD "érotiques" pour adultes. Adaptation de la série italienne Naga.

ELASTOC N° I (I2.76) Mensuel, 68p, format 22 x I5, Editions ALPE (Milan) Diffusion NMPP. Personnages de Tira Mola. Séries comiques dans le genre de Pipo. La même maison a édité un album de "Maléfik" par Bonvi (Collec. I000 Fumetti).

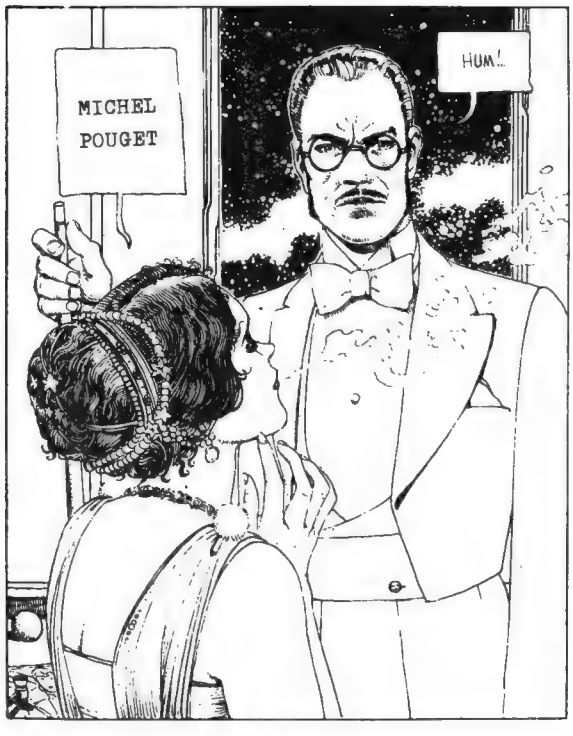
TERREUR DE DRACULA N° I (I2/76 ?) Mensuel, 68 pages, 5F, format 27 x 20. France Sud Publications. Adaptation en français des BD N et B d'horreur de Marvel. Des dessinateurs de talent: Buscema, Syd Shores,Alfonso Font, etc... Hélas le lettrage est exécrable et la traduction laisse à désirer. Couverture Neal Adams.

ZOMBIE N° I (I2/76 ?) Mêmes références et même critique. Dessins de A.Alcala, M.Esposito, M.Kaluta, Pablo Marcos, etc... autre reproche les récits sont publiés dans le désordre.

VAMPIRE N° I (I2/76 ?) idem.

L'HISTOIRE DE FRANCE EN B.D.N° I (I0.76) Mensuel 9F, 52 pages en couleur. Editions Larousse.format 23,5 x 29. Les 24 fascicules prévus relaterons l'histoire de France à travers les personnages et les évènements. Dans le n° I Vercingétorix par Victor de la Fuente, César par Marcello. N° 2 avec Attila par Poïvet, et Clovis par Ribera. N° 3 avec Charlemagne par Manara et Les Vikings par Coelho. N° 4 avec Hugues Capet par Victor de la Fuente et Guillaume le Conquérant par Coelho. Côté scénaristes on trouve Jacques Bastian, Pierre Castex, Godard, Lécureux, V.Mora, et J.Ollivier. Quoiqu'en disent certains c'est tout de même du beau boulot(sur le plan graphique). Quant à dire, comme Filippini que ces talents auraient été mieux employés ailleurs (où ?) pas d'accord, il y a suffisamment pénurie de planches à remplir et de moins en moins de publications ouvertes à de l'inédit pour ne pas dédaigner ce travail. Après tout chacun est libre de penser ce qu 'il veut de cette réalisation (les dessinateurs et scénaristes ont du y mettre autant de coeur à l'ouvrage que pour une série normale). Le public ne s'y trompe pas et semble l'apprécier, alors.....

La rubrique de



Boniment n'est pas là ce numéro ci et il ne sera plus dans "HOP!" si vos suffrages ne viennent pas le réclamer...

Pourquoi ? pas de coquetterie mais J.V.O. a des détracteurs véhéments et s'il a des partisans ils sont bien timides. Alors si vous appréciez ses mouvements d'humeur et sa sincérité un peu vive dites le. Je vais reprendre le flambeau pour ce numéro et reprendre à mon compte sa sincérité sans cette verdeur de langage qui le caractérise. Dans la tradition voici la revue de la presse parallèle.

L'ECHO N° 24, 25, 26. une bonne acquisition Lucques une apparition agréable Kurtzmann et un "nouveau" qui promet Benoit, voilà qui est loin de constituer un journal, l'Echo est en passe de devenir un portfolio de B.D... pour en faire un journal il faudrait une âme, un esprit commun, que de talents dispersés, dommage.

LE FLUIDE 7 et 8. Loup, Lucques, Kurtzmann, Davis, F'Murr, Alexis, Forest, Hausman, Elder, Franquin , (pour la forme citons aussi Brétecher et Solé qui ne s'y distinguent pas) Giraud, et Gotlib (génial dans le n° 8) voilà le meilleur du journal, je serais assez tenté de dire que la nouvelle bédé c'est pas dans l'Echo qu'elle est c'est dans le Fluide.

METAL N° IO et II, se porte bien pour un mort: tant mieux. Giraud, Tardi, Clerc et Forest pour le n°IO constituent le plat de résistance et quel plat. Le n° II sous couverture remarquable de Kriss Foss nous présente Bilal, Claveloux (curieux), Giraud (en couleur s'il vous plaît et surtout inédit), Tardi, F'Murr, Clerc, voilà, voilà.

Métal reste donc en tête de notre tiercé coutumier.

Moi je voudrais bien que l'Echo reprenne un peu, après tout il est en quelque sorte "l'ancêtre" un ancêtre qui serait retombé en enfance. Il y a des péchés de jeunesse qui ne devraient pas dépasser une dizaine de numéros. Moi je regrette l' esprit enthousiaste des premiers numéros qui a laissé place à la fadeur d'un fourre tout. Mandryka! ne nous déçois pas, reprend TON canard en main.

Bon voilà pour la partie revue de presse.

Venons-en au fait de ce numéro. Aujourd'hui je veux parler de la télévision. La télé à fait beaucoup pour (et aussi parfois contre) la bédé. L'émission dont je veux vous parler est une émission pour jeunes qui a pour nom "un sur cinq".

Dans cette émission on a le plaisir de revoir l' ami Francis Slomka (souvenez-vous de Scorpion) entouré d'une équipe fantastique en tête de laquelle on trouve Patrice Laffont le producteur.

Bon on va un peu sortir des limites étroites de la bédé pour parler de l'émission en général....je dois bien le dire c'est la bédé qui m'y a attiré mais d'une fois qu'on y a assisté, bien que n'étant plus tout à fait un adolescent (encore que...)c'est comme les cacahuètes on ne peut plus s'arrêter.

Cette émission est le cas typique de ce que peuvent faire des gens intelligents avec peu de moyens.

L'émission est d'abord très spontanée (du moins elle en donne l'impression) très ouverte et très libre, l'équipe est curieuse de tout et toujours prête à élargir ses horizons.

Une émission passionnante qui touche à tout avec un égal bonheur. Un grand bravo donc à Patrice Laffont et à son équipe (comme dirait Guy Lux).

De tout cela la bédé a profité puisqu'elle s'est faite une place régulière et assez importante. En quoi consiste la séquence? Le but est, je pense, d' interesser tous les jeunes au moyen d'expression qu'est la bédé, au phénomène social que ça représente, bref à tout ce que je viens de dire avec, en moins les mots rébarbatifs que j'ai employé.

Pour cela les deux animateurs: Francis et son ami (dont je n'ai pas retenu le nom qu'il veuille m'en excuser je suis très distrait) invitent soit un dessinateur, soit plus récemment quelqu'un touchant de près à la bédé (un coloriste par exemple) et le font parler de son métier, de sa carrière, de ses projets, bref de sa vie; puis dans un deuxième temps il y a une sorte de "monsieur bédé" (à l'instar de Mr Cinéma) pendant lequel un téléspectateur est interrogé sur l'oeuvre de l'invité et gagne autant d'albums de ce dernier qu'il a trouvé de bonnes réponses, enfin dans un troisième temps c' est le dessinateur qui est interrogé sur l'oeuvre de ses collègues et ce au profit d'un téléspectateur tiré au hasard.

Constatation interessante; d'abord les jeunes sont beaucoup plus au fait de la bédé qu'on ne l'imagine généralement -car il faut bien le dire les questions ne sont pas faciles; ensuite les dessinateurs sont beaucoup moins au courant de l'oeuvre de leurs confrères, on jurerait presque d'ailleurs qu'ils s'en moquent, vu la simplicité évidente des questions qui leur sont posées, et le difficulté qu'ils ont à reconnaitre des personnages aussi connus que Mickey, Tintin ou même Astérix. Enfin c'est comme ça, que voulez-vous ma bonne dame, c'est la vie.

Voilà, j'ai fini, salut et à bientôt peut-être.

Nº I (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de R.Leloup : "La belle et la bête", Godard: "Le petit garçon qui ne riait jamais", Marijac: "Coustarel". Interviews de Godard, Leloup, Martens. Articles sur: "La BD à l'école, la SF chez Leloup, une biblio de Leloup,les souvenirs de Marijac, un poster et les Nv albums.

Nº 2 (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Franquin : "Le Marsupilami passe l'éponge", Arnal: "Placid & Muzo" Mouminoux: "Prémolaire", Walt Kelly: "Pogo", Calvo Marijac: "Cricri". Interviews de Franquin, P.Marin Arnal. Articles sur Calvo, le petit monde de Pogo, Hopfichier, Nouveaux albums et suite de Marijac.

Nº 3 (36 pages 5F). SOMMAIRE: RC de Pélaprat/Gloesener "Et tout cela pour une vache".Articles sur: Erik, Comic-book, etc.. Interview de Pélaprat et Les nouveaux albums, informations, nouvelles publi cations, fanzines, la suite des "souvenirs de Marijac et un poster du "Chevalier Ardent" (Craenhals).

Nº 4 (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Delinx/Godard: "La jungle en folie",Godard "Pipsi",Martial "Syl - vie", Tabary "Corinne et Jeannot", Gloesener/Pélaprat "Charlot", C.Marin "Le Père Noël", Mouminoux: "Krampon". Interview de Mouminoux. Articles sur la petite histoire du comic-book, suite des rubriques habituelles et fiches sur Delinx,Godard, Gloesener Tabary, Martial et Marin.

Nº 5/6 (64 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Peyo "Johan" Cézard "Kiwi", Nortier "Robin des Bois", Motti "Le petit Roy", Monzon, Marin. Libres propos de Motti. Articles, dossier Bob Dan et rubriques habituelles

Nº 7 (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Martial, Ribera Jijé, Tabary/Goscinny, Bob Dan. Interview de Martial. Articles, suite du dossier Bob Dan et début d'un dossier LUG.

Nº 8 (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Brochard/ Péla-Pélaprat, D'Orange/Josselin, Gloesener/Pélaprat . Interviews de Joubert et Gloesner, poster de Joubert, articles sur Signe de Piste, suite des dossiers et rubriques habituelles.

Nº 9 (52 pages 8F) SOMMAIRE:RC de H.Kresse,H.Pratt Bob de Moor, Craenhals, interview de H.Pratt,suite et fin du dossier LUG, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, et rubriques habituelles.

Nº IO (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, Article sur Jack Kirby, suite et fin des souvenirs de Marijac, etc...

Ces numéros sont encore disponibles aux prix indiqués. Attention les nº 2 et 3 sont presque épuisés

---

Joindre 0,60 Frs pour frais d'envoi par exemplaire

ABONNEZ VOUS!

Bulletin à retourner à HOP! (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE (I) .....

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE & SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par Chèque, CCP, Timbres poste, (2)

En règlement de : Commande du nº I - 2 - 3 - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 de HOP (2)

Abonnement à HOP! à compter du nº..... (I an : 30 Frs)

Abonnement de soutien (60 Frs) (3)

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile. (3) A votre bon coeur.....

Haga

40, rue de Périole. 31500. TOULOUSE

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

15, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

Au Plombier de St Géraud

CHAUFFAGE CENTRAL SANITAIRE

J.-M. LIAUBET

3, rue du Collège

48.04.21

15000 AURILLAC

PARFUMERIE

REY - DEFAURES

7, PLACE DU SQUARE

15000 AURILLAC

Tel 48 28.24

Boulanger - Pâtissier

Cavanié

Place d'Auriuques

TA. 48 14 51

Aurillac

BORTE FEUILLES

HOP!

cahier b.d

A. LIQUOIS-

SATANAX

LA PETITE SOUS-PRÉFECTURE DE GARNAC, NON LOIN DE LA FRONTIÈRE...

ALORS QU'ATTENDS-TU NOUS AVONS FINI DE DÉJEUNER ET J'AI DES COURSES À FAIRE !

BIEN BOBONNE !

JE T'AI DÉJÀ DIT CENT FOIS DE NE PAS M'APPELER BOBONNE, MON NOM EST SYLVIA.

QU'EST-CE QU'ON DIRAIT, SI L'ON VOYAIT UN GREFFIER DE JUGE D'INSTRUCTION FAIRE LA VAISSELLE...

BIEN MA CHÉRIE !

JE ME DEMANDE QUI CELA PEUT-ÉTRE ? ALLONS OUVRIR.

DRING...

—A...iquois—

MONSIEUR SATARD, LE PRÉSIDENT DU TRIBUNAL VOUS DEMANDE À SON DOMICILE PARTICULIER.

BIEN, BIEN... J'Y VAIS DE CE PAS !

BONJOUR, MESDAMES !

JE ME DEMANDE QUELLE TUILE VA ENCORE ME TOMBER SUR LA TÊTE ?

MONSIEUR SATARD, LE NOUVEAU JUGE D'INSTRUCTION, ROGER DE BELFONT ARRIVE AU TRAIN DE CINQ HEURES.

JE SUIS TRÈS HONORÉ, MONSIEUR LE PRÉSIDENT ET...

HONORÉ OU PAS, IL VOUS FAUT ALLER L'ACCUEILLIR, MON GARÇON C'EST VOTRE NOUVEAU PATRON... ET, SI CELA VOUS EST POSSIBLE, VEUILLEZ ARBORER UN AIR PLUS DÉGAGÉ

TOUT À FAIT DÉGAGÉ, MONSIEUR LE PRÉSIDENT, COMPTEZ SUR MOI !

LE TRAIN A DU RETARD, LE JUGE VA ÊTRE FURIEUX, CELA PROMET...

RNAC

SOP

AVEC MES ÉTATS DE SERVICE, C'EST TOUT DE MÊME UN PEU FORT QUE L'ON M'EST NOMMÉ LÀ... AVOUEZ-LE !

OH ! VOUS SEREZ TRANQUILLE, MONSIEUR LE JUGE D'INSTRUCTION, À GARNAC, IL NE SE PASSE JAMAIS RIEN..

— DANS LE TRAIN —

ET PERSONNE POUR M'ACCUEILLIR, QUEL PATELIN, ÇA COMMENCE BIEN...

JE SUIS VOTRE GREFFIER, MONSIEUR LE JUGE, ARSÈNE SATARD POUR VOUS SERVIR...

MERCI... MERCI...

ÇA VA ÊTRE GAI AVEC UN PAREIL IMBÉCILE COMME COLLABORATEUR ! ENFIN, SI NOUS N'AVONS RIEN À FAIRE..

AÏE

ALORS, BELFONT, VOUS VOUS PLAISEZ ICI ?
OUI, MON CHER PRÉSIDENT, MAIS ON N'A GUÈRE L'OCCASION D'EXERCER SA SAGACITÉ !
SIX MOIS PLUS TARD...
SI SEULEMENT NOUS POUVIONS AVOIR UN BEAU CRIME...
GOURMAND VA...
ÇA NE MORD GUÈRE CE MATIN
AU MÊME MOMENT...
M'SIEUR SATARD.. M'SIEUR SATARD!
TAISEZ-VOUS, VOYONS, VOUS ALLEZ EFFRAYER LE POISSON...
S'AGIT BIEN DE ÇA... MA FEMME A ÉTÉ ASSASSINÉE VENEZ VOIR...
PAS DE DOUTE, C'EST UN CRIME, IL FAUT QUE JE PRÉVIENNE LE PATRON...
MERCI, SATARD, C'EST UNE EXCELLENTE NOUVELLE QUE VOUS M'APPORTEZ LÀ, NOUS ALLONS NOUS TRANSPORTER IMMÉDIATEMENT SUR LES LIEUX.
ALORS, VOUS NE POUVEZ RIEN DIRE POUR ÉCLAIRER LA JUSTICE ?
NON, MONSIEUR LE JUGE, ON M'A RIEN VOLÉ, J'SAIS RIEN, J'COMPRENDS PAS...
EN CHERCHANT BIEN, MADAME !
PAROLE M'SIEUR L'JUGE, J'AI RIEN VU, RIEN ENTENDU... MAIS ALORS RIEN DE RIEN...
DANS UNE FERME VOISINE...
C'EST LA CONSPIRATION DU SILENCE, PERSONNE NE SAIT RIEN, N'A RIEN VU... ÇA VA ÊTRE COMMODE !
C'EST TOUJOURS COMME ÇA DANS LES CAMPAGNES, MONSIEUR LE JUGE.
JE VAIS CHERCHER DES ASTICOTS CHEZ LE PÈRE TOUFLIN, BOBONNE.
SYLVIA, JE TE PRIE ET PAS BOBONNE... IL VA ENCORE ÊTRE IVRE COMME DE COUTUME, TON BONHOMME !
LE DIMANCHE SUIVANT...
OUI M'SIEUR SATARD... ON A BEAU S'PIQUER L'NEZ ON SAIT CE QU'ON DIT... VOUS M'ENLÈVEREZ PAS DE L'IDÉE QUE L'ASSASSIN DE LA MORIN, C'EST ATHANASE LE J'TEUR DE SORTS !
ON PEUT TOUJOURS RENDRE UNE PETITE VISITE AU PÈRE ATHANASE, DANS LA FORÊT... HISTOIRE DE BAVARDER !
A. LIQUOIS
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ ?...

ENTRE ET NE RÉPONDS PAS. JE SAIS QUE TU ES LE LARBIN DU JUGE D'INSTRUCTION ET QU'ON T'A DIT DU MAL DE MOI...
JE VOUS JURE PÈRE ATHANASE...
IMBÉCILE! COMME SI J'AVAIS BESOIN D'UN COUTEAU POUR TUER UN ÊTRE HUMAIN. ALORS QU'IL Y A MILLE MANIÈRES PLUS PROPRES ET PLUS HABILES... AH, AH, AH....
TU VEUX UN COUPABLE ? REGARDE DANS CE SEAU D'EAU CE QUI S'EST RÉELLEMENT PASSÉ !
A. Liquois 47
MAIS C'EST IMPOSSIBLE, JAMAIS JE NE...
LA MEILLEURE PREUVE C'EST QUE L'ARGENT EST CACHÉ DANS TON HANGAR !
BONTÉ DIVINE ! MAIS C'EST EFFRAYANT, ATHANASE N'A PAS MENTI...
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...

JE SUIS UN ASSASSIN...
QU'EST-CE QUI TE PREND, ARSÈNE, TU DEVIENS FOU?
JE VAIS ME CONSTITUER PRISONNIER!
SI TU VEUX, MON AMI.
IL FAUT QUE JE TÉLÉPHONE TOUT DE SUITE AU DOCTEUR, CE PAUVRE ARSÈNE EST BIEN MALADE!
MOI, ARSÈNE SATARD, UN CRIMINEL... C'EST HORRIBLE!
ARRÊTE-TOI, JE TE L'ORDONNE!
JE VAIS TOUT AVOUER ET RESTITUER L'ARGENT DE MON CRIME!
ARSÈNE SATARD, TU ES UN HONNÊTE HOMME, JE TE FÉLICITE. TOUT CELA N'ÉTAIT QU'UNE ÉPREUVE DONT TU ES SORTI VICTORIEUX. REGARDE TES BILLETS.
DANS LA MAIN DE SATARD, LES BILLETS S'ÉVANOUISSENT...
TU N'ES EN RIEN COUPABLE, JE T'AI SIMPLEMENT SUGGÉRÉ CETTE IDÉE, MAIS JE SUIS CERTAIN DE TON HONNÊTETÉ MAINTENANT.
OUF!... JE RESPIRE!
JE VAIS TE DONNER D'EXTRAORDINAIRES POUVOIRS DE JUSTICIER, ARSÈNE SATARD!
A MOI!... MAIS JE SUIS FAIBLE ET SANS AUCUN COURAGE.
TU AURAS LE COURAGE ET LA FORCE ET L'AUDACE ET LA PUISSANCE SANS LIMITES!
ÇA M'ÉTONNERAIT BIGREMENT...
M. Liquois
ABHRANAH... FORBYOUNHAM... SOULÉMOUSS...
VOIS CE MIROIR, TU ES UN PAUVRE ÊTRE... GRÂCE À MOI... MAIS ENTRE DANS LES FLAMMES...
MAIS JE NE VEUX PAS, JE VAIS ME BRÛLER!
ENTRE!...
CET HOMME EST FOU! IL VEUT MA MORT, MAIS JE NE PUIS LUI REFUSER!
CHAQUE FOIS QUE TU TOUCHERAS LA FLAMME, TU SERAS SATANAX PENDANT UNE HEURE. CE TEMPS ÉCOULÉ TU REDEVIENDRAS ARSÈNE SATARD LE PUSILLANIME PETIT GREFFIER.

SATANAX, TON INTELLIGENCE EST PRODIGIEUSE, TA FORCE EST CELLE DE MILLE HOMMES... TU PEUX VOLER DANS LES AIRS, PLONGER DANS LES ABÎMES SOUTERRAINS...
ARRACHE CET ARBRE...
SERAIT-CE POSSIBLE?
A. Liquois
TU VOIS...
CA ALORS...
SATANAX A ARRACHÉ L'ARBRE COMME UN VULGAIRE POIREAU...
JE VOLE COMME UN OISEAU...
ET PLUS VITE QUE N'IMPORTE LEQUEL D'ENTRE EUX
TU TRAQUERAS LES CRIMINELS, TU CHÂTIRAS LES COUPABLES. TON GLAIVE EST CELUI DU JUSTICIER, NE L'OUBLIE JAMAIS ET NE RÉVÈLE CE POUVOIR À PERSONNE SOUS PEINE DES PIRES CALAMITÉS. POUR MOI, MA MISSION EST TERMINÉE...
J'ABANDONNE CETTE TERRE DE MISÈRE...
IL M'A ABANDONNÉ...
L'AME D'ATHANASE S'ENVOLE DANS UNE IMMENSE FLAMME VERTE
MON DIEU... J'AI FAIT UN CAUCHEMAR...
BRUSQUEMENT...
JE ME SENS BRISÉ... QUELLE ÉTRANGE VISION TOUT DE MÊME.
TU ES MALADE, MON PAUVRE ARSÈNE, J'AI FAIT PRÉVENIR LE DOCTEUR.
MAIS NON, JE T'ASSURE, BOBONNE, TOUT VA BIEN.
PENDANT SON ABSENCE, SYLVIA S'ÉTAIT INQUIÉTÉE...
OUI, CEPENDANT TU VAS TE COUCHER ET TE REPOSER TRANQUILLEMENT.
SI TU VEUX, MAIS CE N'EST PAS NÉCESSAIRE.
(5)
ALORS DOCTEUR?
UN PEU DE LIT ET CETTE POTION CALMANTE... IL FAIT DE LA FIÈVRE.
QUELQUE TEMPS PLUS TARD...
J'AI PEUR QUE MON PAUVRE ARSÈNE N'AIT L'ESPRIT DÉRANGÉ EN L'ENFERMANT, JE SERAIS SÛRE QU'IL NE FERA PAS DE BÊTISES
LE SOIR VENU.
ENFERMÉ... C'EST LE MOMENT OU JAMAIS D'ESSAYER MES POUVOIRS POUR CONSTATER SI JE N'AI PAS ÉTÉ VICTIME D'UN CAUCHEMAR.
EN PLEINE NUIT...

UNE FLAMME ... IL ME SEMBLAIT BIEN QU'IL Y AVAIT DES ALLUMETTES DANS CETTE CHAMBRE.
AH, VOILÀ ENFIN CETTE BOITE...
ME VOICI MOI-MÊME !
COMMENT SORTIR D'ICI ?
D'UN BOND JE VAIS ME RETROUVER DANS LE JARDIN.
J'AI MAL CALCULÉ MON COUP, MAIS QUELLE SENSATION GRISANTE.
MAIS SATANAX NE CONNAÎT PAS ENCORE SA FORCE PRODIGIEUSE ET IL S'ENVOLE À UNE GRANDE HAUTEUR...
JE DOMINE LA TERRE... JE SUIS UN DIEU.
A. Liquois 47
MAIS IL FAUT QUE J'ACCOMPLISSE MA BESOGNE DE JUSTICIER. ALLONS VOIR CE QUI SE PASSE CHEZ MORIN...
TIENS, TIENS !...
BON SANG ! QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ ENCORE ? CELA NE VOUS SUFFIT PAS D'AVOIR TUÉ MA FEMME ?
NON, TU N'AS RIEN DIT À LA POLICE, MAIS CE QUE NOUS VOULONS, TÊTE DE MULE, C'EST L'OR QUE NOTRE CAMARADE BLESSÉ A DÛ ABANDONNER DANS TON CHAMP !
TONNERRE ! ... ILS VONT LUI CREVER LES YEUX.

MINUTE, MESSIEURS!..
ÇA ALORS!.. JE DEVIENS FOU...
C'EST LE DIABLE EN PERSONNE!...
AÏE!
COMME CELA NOUS SERONS TRANQUILLES.
LA SITUATION EST RAPIDEMENT RÈGLÉE...
ALLONS, REVIENS À TOI ET EXPLIQUE CE QUI S'EST PASSÉ?
HEU...
CE SONT DES CONTREBANDIERS QUI PASSENT DE L'OR À LA FRONTIÈRE. UN DE LEURS HOMMES A ÉTÉ BLESSÉ PAR LES DOUANIERS SUR UN CHAMP M'APPARTENANT, ET ILS SONT PERSUADÉS QUE J'AI CET OR...
ET TU N'AS PAS CET OR?
JAMAIS DE LA VIE... ILS AVAIENT MENACÉ DE TUER MA FEMME ET ILS ONT TENU PAROLE, ILS ME TUERONT, C'EST SÛR!
ALLONS, RÉVEILLEZ-VOUS, VOUS AUTRES... NOUS N'AVONS PAS DE TEMPS À PERDRE...
VOUS ALLEZ ME CONDUIRE CHEZ VOUS, ALLEZ, PLUS VITE...
BIEN, TRÈS BIEN...
Aoliquois 47
PAS LA MOINDRE FLAMME... MÊME PAS UNE ALUMETTE..
MAIS LE TEMPS S'ÉCOULE ET SATANAX... SENT QUE SES POUVOIRS L'ABANDONNENT.
PAS DE DOUTE, C'EST PAS LE MÊME... JE NE COMPRENDS PAS CE QUI S'EST PASSÉ, MAIS C'EST LE MOMENT D'EN PROFITER.
CHACUN SON TOUR!
AÏE!
BON VOYAGE!
FAUT PAS CHERCHER À COMPRENDRE... NOUS AVONS DÛ RÊVER...
PAS DRÔLE D'ÊTRE UN JUSTICIER... IL ME FAUT RENTRER À PIED CHEZ MOI!
DEUX HEURES PLUS TARD...

suite page 29

Programme d'Angoulême IV (manquant)

J'ESPÈRE QUE MON PAUVRE ARSÈNE AURA PASSÉ UNE BONNE NUIT...
LE MATIN VENU...
PENDANT QUE JE ME FAIS DU MAUVAIS SANG, MONSIEUR PASSE LA NUIT DEHORS... ÇA NE SE PASSERA PAS COMME ÇA...
JE ME DEMANDE CE QUE SYLVIA VA DIRE... OU PLUTÔT, JE NE LE SAIS QUE TROP...
PENDANT CE TEMPS...
POURRAIS-TU M'EXPLIQUER ARSÈNE?... EH BIEN! C'EST DU JOLI...
TIENS, CELA T'APPRENDRA À ME FAIRE MOURIR D'INQUIÉTUDE.
SI SEULEMENT J'ÉTAIS SATANAX...
ALORS TU NE PEUX OU NE VEUX RIEN DIRE... MAIS MON PAUVRE AMI, TU ES FOU À LIER... À ENFERMER.
C'EST POSSIBLE.
POUR CONTINUER LA SÉRIE, IL NE MANQUERAIT PLUS QUE LE JUGE SOIT DE MAUVAIS POIL..
GREFFE
VOUS VOICI ENFIN, MONSIEUR SATARD... PRENEZ-EN À VOTRE AISE, JE VOUS EN PRIE, NE VOUS GÊNEZ PAS, JE FERAIS VOTRE TRAVAIL...
DES CONTREBANDIERS DE L'OR, DITES-VOUS... MONSIEUR SATARD?
C'EST LA PURE VÉRITÉ, MONSIEUR LE JUGE!
CEPENDANT, ARSÈNE SATARD RACONTE AU JUGE, À SA FAÇON, L'HISTOIRE DE LA NUIT...
ALLEZ, MONTEZ, NOUS ALLONS CHEZ MORIN POUR EN AVOIR LE CŒUR NET.
ALORS, MORIN, VOUS NIEZ AVOIR REÇU CETTE NUIT LA VISITE DE BANDITS?
JE NIE ABSOLUMENT, MONSIEUR LE JUGE, JE N'AI VU PERSONNE
SI JE DIS QUELQUE CHOSE À LA JUSTICE, LES AUTRES ME TUERONT.
ET CE BLEU À VOTRE ŒIL?
JE ME SUIS COGNÉ CE MATIN DANS MA GRANGE.
VOUS NE VOULEZ PAS AIDER LA JUSTICE, MORIN?
JE VOUDRAIS BIEN, MAIS JE NE SAIS RIEN, MONSIEUR LE JUGE!
TANT PIS POUR VOUS!
VOUS NE VOULEZ PAS VOUS EXPLIQUER NON PLUS, SATARD, MAIS VOUS DEVEZ AVOIR RAISON TOUT DE MÊME. VOICI UNE AFFAIRE QUI FERAIT BIEN POUR LE TABLEAU D'AVANCEMENT... SI SEULEMENT VOUS N'ÉTIEZ PAS SI BÊTE...!
MON VIEUX, TU N'EMPORTERAS PAS CETTE PAROLE AU PARADIS
8

JE VAIS APPÂTER POUR ALLER À LA PÊCHE DEMAIN, BOBONNE.
SI TU VEUX, TU ES LIBRE... JE ME DÉSINTÉRESSE DE CE QUE TU FAIS, ARSÈNE...
LE SOIR MÊME...
PERSONNE, TOUT VA BIEN...
MA CHARMANTE SYLVIA MÉRITE UNE PETITE LEÇON.
SYLVIA.. SYLVIA..
QUI M'APPELLE, ON DIRAIT LA VOIX... C'EST TOI ARSÈNE ?
MALICIEUSEMENT, SATANAX, JOUE À CACHE-CACHE AVEC SYLVIA...
SYLVIA, TU AS LE MEILLEUR ET LE PLUS INTELLIGENT DES MARIS.
MAIS QUI M'APPELLE... C'EST INSENSÉ...
PERSONNE NULLE PART... ? ALORS, J'ENTENDS DES VOIX ? LA FOLIE D'ARSÈNE ME GAGNE !...
SATANAX PARTI, SYLVIA N'EN REVIENT PAS
MAINTENANT ALLONS VOIR CE MENTEUR DE MORIN.
PENDANT CE TEMPS...
VOICI QUI FACILITE MON PLAN.
ATTENTION À TES LINGOTS, MORIN, ON VA TE LES PRENDRE.
HO LÀ, QUI PARLE ?
PERSONNE. QU'EST-CE QUE CELA VEUT DIRE ?
FAUT TOUT DE MÊME VOIR.
DES FOIS, ON NE SAIT JAMAIS... ILS SONT BIEN CACHÉS POURTANT ! MAIS IL N'Y A PERSONNE. JE SUIS BIEN TRANQUILLE.
MENTEUR ET VOLEUR... TU AS LAISSÉ MOURIR TA FEMME POUR ÇA...
MON DIEU... C'EST LE DIABLE EN PERSONNE...
9
A. Liquois

PLUS TARD, TU SERAS CHATIÉ, POUR L'INSTANT, J'AMÈNE LES LINGOTS AU JUGE D'INSTRUCTION.
ALORS, VOUS ME LES PRENEZ ?
CET OR TACHÉ DE SANG DEVRAIT TE FAIRE HORREUR !
MON OR... MON OR...
VOICI LA MAISON DU JUGE
VOILA QUI EST FAIT... MAIS J'ENTENDS DU BRUIT !..
IL M'AVAIT BIEN SEMBLÉ... MAIS QU'EST-CE QUE CELA SUR MON BUREAU ?
VOICI LES LINGOTS QUE MORIN AVAIT DÉROBÉ AUX CONTREBANDIERS ET POUR LESQUELS SA FEMME EST MORTE.
PERSONNE ! MA PAROLE J'AI DES VISIONS...
DANS QUELQUES INSTANTS, JE REDEVIENDRAI ARSÈNE SATARD.
PENDANT CE TEMPS, SUR LE TOIT DE LA MAISON DU JUGE...
DU BRUIT... CELA VIENT DU GRENIER, IL ME SEMBLE.
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
JE VOUS EN PRIE, AIDEZ-MOI, MONSIEUR LE JUGE.
C'EST VOUS SATARD, NATURELLEMENT, POURQUOI FAITES-VOUS L'IMBÉCILE SUR MON TOIT ?
ALORS, MONSIEUR LE JUGE, À VOTRE AVIS, CETTE HISTOIRE DE LINGOTS ?...
MON PAUVRE AMI, JE N'Y COMPREND ABSOLUMENT RIEN.
ALLONS, PRESSONS, VOUS AUTRES, NOUS N'AVONS PAS DE TEMPS À PERDRE...
VOILA, PATRON ON ARRIVE.
PENDANT CE TEMPS CHEZ LES BANDITS...
NOUS ALLONS ENFIN SAVOIR SI CET IDIOT DE MORIN EST DÉCIDÉ À NOUS RENDRE NOTRE OR, DANS LE CAS CONTRAIRE, ON LE SUPPRIME SANS PITIÉ.
D'ACCORD !
A. LTQUELS 67
10

JE VOUS JURE QUE C'EST LA VÉRITÉ... IL M'A DIT QU'IL L'EMMENAIT AU JUGE D'INSTRUCTION.
IL A L'AIR SINCÈRE, JE NE CROIS PAS QU'IL INVENTERAIT UNE PAREILLE HISTOIRE.
SI TU AS MENTI, MORIN, TU SERAS MORT CE SOIR !
C'EST UN COUP D'ESTOMAC, LES GARS. ALLONS-Y CARRÉMENT.
BON SANG ! LES VOILÀ ! MON PLAN A RÉUSSI.
A. LIQUOIS
COMMENT FAIRE ? IL NE FAUT PAS QUE LE JUGE ME VOIT EN SATANAX... TANT PIS, IL S'EST ASSEZ MOQUÉ DE MOI !..
AVEC MES EXCUSES, MONSIEUR LE JUGE, MAIS JE NE PUIS FAIRE AUTREMENT
ARSÈNE MET SA MAIN DANS LES FLAMMES DU FEU DE BOIS.
IL FAUT AGIR VITE....
HAUT LES MAINS LA DEDANS !
BONJOUR, LES AMIS, JE VOUS ATTENDAIS !
IL EST INVULNÉRABLE... CE N'EST PAS UN HOMME !..
VOUS AVEZ LE CRÂNE DUR, MES ENFANTS !
COMME CELA VOUS NE BOUGEREZ PAS, MES AGNEAUX !
OH ! LÀ.. MA TÊTE ... ? MAIS, QUE VOIS-JE ?
UNE HEURE PLUS TARD...
CE SONT LES ASSASSINS DE LA MÈRE MORIN ET NOUS LES AVONS MATÉS, MONSIEUR LE JUGE.
ÇA C'EST FORMIDABLE, MONSIEUR SATARD, NOUS AVONS VRAIMENT DU MÉRITE !
fin

20-4-1948

Nathalie

TEXTES ET DESSINS : B. Dufessé

le Mensonge

RC PARU DANS RECORD N°14 (2.73)

L'avion est tombé dans cette région... Voilà votre secteur de recherches. Attention aux marécages. Arrêtez-vous avant la nuit si vous n'avez rien trouvé. Signalez votre position avant de revenir.
Oui, n'allez pas vous perdre et nous obliger à vous rechercher!
Nous perdre! C'est moi qui risque d'aller te chercher blanc-bec! Cette région, j'y ai braconné quand j'étais petit! Alors ce n'est pas un gendarme....
TOUTE LA JOURNÉE ILS ONT MARCHÉ. DANS LA NEIGE, LA BOUE, LE BROUILLARD GLACÉ....
Voilà la nuit à présent!
Montons sur ce piton, nous appellerons la base.
Allô? Ici l'équipe N°5. Sommes au point géodésique 750. Rien à signaler. Le brouillard a l'air de se lever. Nous pourrions continuer?
Non! Rentrez! Vous avez tout le retour à faire.
Bon! Eh bien vous avez compris?... On rentre!
Eh bien, Pédro? Qu'y a t-il?

Rien ! Ça ne me plaît pas, c'est tout ! Voilà la nuit, alors on rentre comme des péteux !
Je sais ! Mais on ne voit plus rien ! La météo a prévu des chutes de neige et si l'on se perd, nous obligeons les secours à nous chercher.
Ecoute, quand je faisais de la contrebande, il n'était pas question de s'arrêter avant la nuit parce qu'il neigeait ou qu'il y avait des marécages FALLAIT Y ALLER !
L'avion est peut-être là, devant nous, à 500 m., avec des blessés qui ne peuvent ni bouger ni appeler et qui seront morts demain alors que notre arrivée les sauverait.
NON ! Je continue ! Rentrez ! J'en prends la responsabilité. Ne vous inquiétez pas, j'ai l'habitude ! A demain....
Tiens, va ! Vous aurez peut-être envie de boire chaud !
2

Hé ! Attends un moment ! Il y a quelque chose, là-bas !
?
Il vit, mais il est gelé ! Il faut le réchauffer, vite !
Sûrement un des seuls survivants de l'accident ! L'avion ne doit pas être loin ... Ça y est ! Il revient à lui..
Allez hop ! Au four, les pieds !
Vous êtes venus me rechercher ? Vous n'allez pas me ramener là-bas ? Je ne veux pas y retourner !
Tu étais dans l'avion ?... L'avion qui est tombé....
Pauvre gosse ! Il a l'air complètement traumatisé !
Y a de quoi !
Oui,... oui... j'étais dans l'avion... c'est ça ! On volait et puis.. y a eu un grand choc et je me suis retrouvé dehors, dans la neige.. J'ai marché pour aller chercher du secours...
3

Mais... Tu étais seul dans l'avion... Enfin... tes parents? Il y a peut-être des blessés As-tu marché longtemps?

Je ne sais pas.... J'ai pas retrouvé l'avion. J'étais avec mes parents.

Bon! On ne peut plus continuer avec lui. Il faut prévenir la base et signaler notre position. L'avion ne doit pas être loin... Nous allons camper ici.

Avec quelle tente?

Quelle tente? Mais la voilà notre tente! Elle n'attend que d'être ramassée. Tu n'a jamais dormi dans un igloo?

PEU APRÈS...

Evidemment ce n'est pas la galerie des glaces mais il y fait plus chaud que dehors!

Allez dors petit!

LE LENDEMAIN...

Nous allons poursuivre les recherches... Bien entendu, je vous demande de ramener ce garçon et de trouver quelqu'un pour s'en occuper jusqu'à ce qu'on retrouve des personnes de sa famille...

PLUS TARD...

AH! Vous voilà!... Euh... Venez par ici....

DARMERIE NATION

Le capitaine vient d'appeler... ils ont retrouvé l'avion..... Il n'y a pas de survivants! Tâchez de ménager le petit!

Mon Dieu.... Comment lui dire...

Oooo.

Qu'est-ce qu'on fait maintenant?

Ecoute, Dominique... est-ce que cela te plairait de faire un beau voyage... avec nous?

Oh! **oui!**

4

Merci !
Tant qu'il s'amusera il ne pensera pas !
ET CE FUT LE RÊVE.
ET LE SOIR, AU REFUGE...
Allez ! Dodo, la bleuzaille !
Mon Dieu... faites que je reste toujours avec Nathalie et Pédro... Je vous demande pardon pour tout ce que j'ai fait.... Ainsi soit-il !
5

MAIS, UN MATIN, C'EST LE RETOUR...

Je vais passer à la Gendarmerie Ils ont peut-être du nouveau.

AH! Vous voilà enfin. Impossible de vous joindre. Le gosse est avec vous ? Lisez cela...

C'est un avis de recherches au nom de Dominique Lacombe. Bien entendu, nous avons rassuré son père.

RECHERCHE

Son père? mais.... l'avion ?...

Aucun rapport! Le gosse s'est enfui de chez lui !

Sans doute une histoire de remariage Sa mère est morte quand il avait 8 ans et son père n'a guère eu le temps de s'occuper de lui. C'est un industriel très pris. Quant à sa future belle-mère, il ne l'a pas encore acceptée.

Enfin, voyez cela. Vous êtes sûrement plus psychologue que moi. Il faut ramener ce garçon chez lui !

A présent, je comprends ! Cela m'étonnait de le voir si gai, si indifférent

Où est Dominique ? Il faut le ramener chez lui. Il nous a menti ! Il n'était pas dans l'avion. Il a sauté sur ce prétexte !

MAIS DOMINIQUE RESTE INTROUVABLE.

Il a dû nous entendre et filer par derrière

Il faut qu'il soit bien malheureux pour ne pas vouloir revenir chez lui !

Son père doit venir le chercher D'un instant à l'autre. En attendant, il faut organiser les recherches.

Je pense qu'il a dû repartir dans les bois.

Ça alors !... Je ne sais pas.. il était là à l'instant !

PEU APRÈS...

C'est ma faute.... Je n'ai jamais pris un moment pour m'occuper de lui, sauf pour le disputer parce qu'il ne fait rien en classe !

Ne pensez-vous pas qu'il y a une raison ?

APPEL

NOTE

Si, bien sûr! Et puis je vais me remarier et il a dû croire que j'allais l'abandonner totalement !

6

Le fait même de s'enfuir prouve qu'il vous aime; qu'il essaie d'attirer votre attention. Nous allons le retrouver vous verrez. Tout va s'arranger.
ZUT! LES MARAIS!
DOMINIQUE?..
On ne peut plus utiliser les chiens. Dispersez-vous en éventail!
ET VERS LE SOIR, ALORS QUE M. LACOMBE EST SEUL....
Dominique!
ATTENDS!
REVIENS!
HAAH!
BADADADADADADADADA
HARH!

AU SECOURS!
De la boue! C'est de la boue!
Papa!
Dominique!!... C'est toi! Tu es là! N'approche pas!
Impossible de remonter!.. Et cette eau glacée!.. Personne ne m'entendra!.. Je vais mourir ici! Dominique... mon pauvre petit!..
DOMINIQUE!! NE T'EN VA PAS!!
OH! Mon Dieu!...
NATHALIE! Vite! Papa est tombé dans un trou, il va se noyer!
PLUS TARD...
Dominique, mon petit... Si tu veux, on sera amis.. Tu m'as sauvé la vie, tu sais. Moi qui croyais.....
... On va partir en vacances... Tous les deux.... Hein?... Tu ne me quitteras plus....
Plus jamais!
FIN
B. Dufossé

Bernard DUFOSSE est un dessinateur au style moderne, agréable et plein de mouvement, il excelle surtout dans les histoires mettant en scéne des enfants ou des adolescents. On a pu voir sa signature dans "Fripounet", "Lisette/Nade","Record","Formule I", "Djin", "Kouakou", etc... Actuellement il travaille surtout pour Fleurus avec divers récits, dont "Mémory" avec Nadaud pour scénariste, "Franck et Drago" en "à suivre, etc... et pour "Kouakou" revue destinée à l'Afrique noire.

Nous esperons que le court entretien qui suit et le récit complet de "Nathalie" vous permettront de découvrir et mieux connaître ce sympathique dessinateur dont le talent mérite d'être connu.

=-=-=-

revue de la presse:

SPIROU se maintient avec de bonnes séries et des nouveautés: WOFI sympathique petit chien par Blesteau apparait en gag au n° 2013, Blesteau qui reprend avec bonheur Benoit Brisefer nous présente I RC de ce dernier au n° 2017. Blanchart se confirme avec un bon RC au 2009. Le petit bout-de-chique de Walthéry apparait également en gag et un bon RC au 2017. Rosek, dessinateur polonais dans un court 2 pl au 2017 toujours. JF Charles entame une histoire "à suivre" au 2022. Au rayon des retours : Sammy au 2013, Natacha au 2014, Caline et Calebasse ainsi que Paul Foran au 2017 (qui est également un formidable spécial Noël), Jacques Le Gall au 2018, Isabelle au 2019, les petits hommes au 2020, Ford T au 2022 et Papyrus au 2023. Tous les "Ginger" de Jidéhem ont été repris dans la série des "classique". Au rayon des posters Yoko au 2012 avec au dos un musée "Hardy". A noter une nouvelle rubrique : "L'Apache qui rit" (depuis le 2017) où les auteurs maison se défoulent. Prévisions: un poster du Docteur Poche, le retour de Yoko en mars dans "Les titans", en principe lancement au 2031 du supplément "LE TROMBONE" de Delporte/Franquin dans lequel on retrouvera les grands noms de la BD. Nouvelle série moto par Darasse/CJ.Legrand au spécial "Boutons" (spécial printemps), qui comprendra une dizaine de RC: J.Long, Malik surprenant, présentant un hérisson et une gamine, un étonnant "Saint Cyrille" par Mittéi, un RC de Wasterlain "Tueur à gages" style: série-noire pour rire, sans doute un court "Bizu", retour des Tuniques Bleues (La gadoue), Aymone (L'otage des neiges), L'Epervier Bleu (Balade irlandaise) et probablement démarrage de Bladin et Coursensac de Hislaire et Brouyère. Retour possible de Bouldadar de Sirius dans "Bonne Soirée" en inédit.

TINTIN France. Charlier est passé Directeur de la rédaction, pour l'instant cela n'a pas changé grand chose si ce n'est la reprise de Michel Tanguy au n° 61 et Guy Lebleu au 68 ainsi que quelques R.C. de Martial et Ian Mac Donald, tout cela déjà lu dans Pilote. Nous on préfererait de l'inédit, mais ça viendra peut-être ? Au rayon des retours: Comanche au 64, Alix au 65, Michael Logan et Buddy Longway au même n°, auparavant Kid Ordinn et B.Brazil sont revenus au n° 58, Taka Takata au n° 68, et Clifton au n° 70. Retour d'une sorte de "Pilotorama" sur les pages centrales. Au rayon RC L'insulaire (Chakir) au 65, R.Dubois au 62, un "Buffalo Bill" par le frère d'Uderzo au 70, Tutti Fruti de Martial au 69,Le Goff aux 57.60 et 67 (avec Di Marco), Chakir au 67.68.69, Brochard au 68, Poppé au 67, et Dimi nouveau personnage de Grammat en gag à la planche. On parle du retour de Blueberry, d'un western avec Victor de la Fuente, d'un récit par Chéret et Charlier, bref on attend que tout cela se confirme avec impatience.

TINTIN SELECTION N° 33 (9.76) Spécial Western qui confirme les jeunes talents: Griffo, Bédu, Nic et Ernst. Un bon n° car Cubitus, Robin Dubois, Rififi sont également présents. Le n° 34 (12.76) salue le retour de RINGO de Vance, des RC des Casseurs, Bob Binn, Cubitus, Magellan, Dubois, sans oublier Terry, Thaulez, Griffo, Pleyers. Tintin sélection remonte dans notre estime.

PILOTE N° 29 (10.76) sous couverture de Solé présente un RC d'Iznogoud, un RC de Blanc-Dumont, Brétécher, F'Murr, Lauzier, Alexis, Fred, etc.... N° 30 (11.76) Outre les séries habituelles voici Camillo dessinateur humoristique et I RC de Pemberton de Sirius. N° 31 (12.76) un grand retour celui de "Valérian", un Iznogoud qui vient de paraitre en album, Fred, Alexis, Caza et Cie.

FLEURUS: FORMULE I, des RC signés Toppi aux n° 39.40.41.48.52, A d'Orange aux n° 40.44.47 et 49, Gilbert de Pontans aux 42.46.50, Yann le migrateur de Lacroix/Génin aux n° 43.44.45.49.51, les trop rares Mik et Mak de Gloesner aux n° 46 et 50. Retour de Perrac la Rapière (Brochard/Hempay) au 49 et de Chevallier au même numéro. I Poster de Prémolaire de Mouminoux au n° 52.
JOKER (Mensuel) de jeux passe trimestriel, en 77.
DJIN: quelques changements depuis le n° 39 avec de nouveaux personnages: Gazoline (Cothias et Guilmard) en RC, une héroïne en "à suivre" Isabelle Fantouri par Juillard et Convard, Binet de son côté lance des gags de Poupon la peste et Franjacq adapte en BD "Jacquou le croquant". Au rayon R.C. Judy par Gaudelette aux n° 36.41.45, Mémory de Nadaud et Dufossé au n° 37.40.44, Brunelle et Colin par Génin et Bourgeons au n° 43, au n° 50 un grand RC de l'italien Trévisan "Mère Thérésa de Calcutta" et un RC de d'Orange au n° 52. Djin outre ses B.D. propose des reportages, de l'actualité, des dossiers, etc... et prépare un spécial BD à l'occasion d'Angoulème IV.
FRIPOUNET Peu de changements ou de nouveautés, R.C de Cotignac par d'Orange/Pélaprat aux n° 41 et 49, Oncle Jo par Pélaprat et Chery au n° 42, et Boucan de Chakir au n° 45, retour du Blason d'Argent par Mouminoux et Pélaprat au n° 46. Quelques RC par A. d'Orange aux n° 42.45.51, par Gloesner aux 48.51 , et un grand RC de Bussemey "Les caribous fantômes" au n° 50.

PIF Une nouvelle formule est en préparation avec un changement de format et quelques nouvelles séries par Cézard, Alpha, Cheret, le retour de Totoche et sans doute quelques surprises. De nouvelles séries ont d'ailleurs déjà entamées leur carrière: Erik le Rouge par Ollivier et Cuelho aux n° 1636 1637.1638.1641.1644, Taranis par Marcello et Ollivier au n° 1642, et des gags d'Hercule par Yannick depuis quelques numéros. A signaler un grand dessin de Loup au 1642, un bon spécial King Kong 1643 Retour éphémère de Le Guen avec Stanislas Fox (sc de Sanitas) aux n° 1633.1635.1636. A.Font a réalisé une très bonne parodie (avec Poirier) du film: l'Aile ou la cuisse au n° 1637. MORDILLO a été l'invité de Placid et Muzo poche n° 94 (10.76).

REMPARTS LE FANTOME depuis le n° 461 publie 3 R.C. par n° : Le Fantome, Raoul et Gaston et Big Ben Bolt, MANDRAKE depuis le 429 (7.76) publie Mandrake, Big Ben Bolt, Johnny Hazard et Flash Gordon. MAGNUS est dessiné par Dan Spiegle à partir du n° 16 (8.76) et prend le relais de R.Manning. SPECIAL FANTOME n° 6 (10.76) publie la BQ 120 du Fantôme , Big Ben Bolt et F.Gordon. PARADE n° 7 (10.76) publie 2 RC.de Johnny Hazard et I RC de Cisco Kid.

Johnny Hazard de Frank Robbins © KFS/Opéra Mundi.

SAGEdition : SCORPION N° 2 (IO/I2.76) avec les signatures de H.Chaykin, Friedrich/Sekowsky/Al Mc Williams, Ploog/Springer, et un nouveau personnage "Le ténébreux" dessiné par Ernie Colon. SUPERMAN & BAT MAN poche sont toujours aussi bons. BATMAN Géant n° 3 (I2/I.2/77) nous offre un RC de Jim Aparo très interessant. TARZAN Géant n° 3I outre ses R.C de Tarzan et Korak offre un poster/affiche de film et une filmographie de J.Weissmuller. TARZAN Mensuel n° 56 (I2.76) est dessiné par Joé Kubert. KARAKAL n° 7 est un spécial IOO pages (IO.76), le 8 (II.76, le 9 (I2.76), le IO (I.77) publie toujours les excellents récits signés Ernesto R.Garcia (Reno Regan et l'homme de Richmond) Arturo del Castillo (Cobra), Juan Zanotto (Yug), et divers RC. Les scénarios sont de Ray Collins et ces séries proviennent de la revue argentine "Skorpio". Un album de "Superman contre Spider-man" et un album de Tarzan seraient parus mais on ne les a pas trouvé en vente à Aurillac. Par contre un album KING KONG, collection "Grands classiques de la BD" n°3 (quels sont donc les titres I et 2, mystère?) est paru reprenant un récit publié par Williams France en 54, lui même une adaptation d'un récit américain.

L'Homme de Richmond
par Ernesto R.Garcia
© Sagédition/Record Eura

ARTIMA/AREDIT La fringale de nouveaux titres ne se dément pas (voir Nelles publications) par contre TTX 75 cesse de paraître. ANTICIPATION N° 8 (3°T76 est dessiné par RR.Giordan et FLASH ESPIONNAGE 77 publie un RC d'Huescar.

IMPERIA : MAXI N° 22 (IO.76) publie un très bon RC de Jim Hawk et un RC des "Mercenaires" qui semble être dessiné par A.Carrillo. Le n° 23 (I.77)publie également ces deux séries.

MON JOURNAL : Dans SAFARI à partir du n° II0 (IO. 76) reprise de TIKI (de Stélio Fenzo). AKIM adapte la série italienne "KOKO" (sc Ventura, des S.Fenzo sous le titre de Bwana SIMBA depuis le n° 4I7 du I5.I2.76. La nouvelle publication ATEMI perd de son interêt au fil des numéros, le montage baclé, les changements de dessinateurs sont pénibles. A noter cependant la série TSE KHAN dessinée par José Ortiz. Côté trimestriels MARCO POLO n° I72 (I2.76) poursuit les adaptations de M.Martin (N.Zeccara), de Jeff Richard (Marinelli) et Adams & Evans (José Gual). LA ROUTE DE L'OUEST n° 27 (IO.76) dessiné par S.Tarquinio et 28 (I2.76) dessiné par Renato Polese est toujours interessant malgrès l'inévitable remontage (pour rallonger le récit), en complément toujours des RC d'Arturo Del Castillo. PIRATES N° 64 (II.76) suite de Rik Erik (Micheluzzi) et de Biorn (reprise) de Cuelho. WHIPII N° 69 (I. 77) toujours Larry Yuma de Boscarato. APACHES N°68 (I.77) publie un RC de Mark Trail. Une nouvelle publication mensuelle est annoncée "SUNNY SUN".

PUBLICNESS VAMPIRELLA N° 24 avec des BD de José Ortiz, Tom Sutton, John Severin, Wally Wood, S.Ditko B.Wrightson et Corben. CREEPY N° 29 publie des B.D de Alex Toth, Corben, Tom Sutton et de JORGE etnon claude Moliterni (comme on voudrait nous le faire croire à moins que les traducteurs de Publicness n'y connaissent rien ?)Jorge Moliterni est un dessinateur argentin que l'on a pu voir dans diverses publications italiennes et anglaises et en France dans divers format de poche.

LUG : STRANGE N° 82 (IO.76) est un spécial poster "La Torche", a noter que depuis quelques numéros ce mensuel publie une "histoire de la BD". Le SPECIAL STRANGE n° 6 (I2.76) publie X MEN, L'ARAIGNEE et la CHOSE. A partir du n° 258 (IO.76) KIWI présente les aventures de Blek sur 2 bandes ce qui permet d'apprécier pleinement le dessin. A compter du n° 262, (5.II.76) ZEMBLA devient mensuel. Dans TITANS n° 5 (II.76) début de SKULL dessiné par Stève Gan et de "Les gardiens de la Galaxie" dessiné par Gene Colan et encré par Mike Esposito. FIESTA n° I2 (II. 76) publie un RC de KIWI par Cézard. SPECIAL RODEO N° 60 (I2.76) publie un grand RC de TEX et "Les frères Thunderbolt" par Lube. Un nouveau mensuel est annoncé "LA PLANETE DES SINGES", 60 pages sur grand format. Adaptation en BD de la célèbre série de films de 20 Th Century Fox par l'équipe de Stan Lee. A paraitre en février.

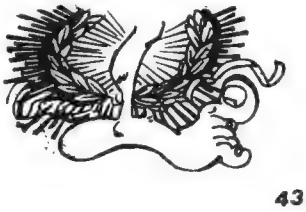
CHARLIE n° 93 (IO.76) Rend un hommage à Dubout. On y trouve Crépax, Smythe, Tidy, Copi, un très beau Pichard en couleurs, Cabu, Hugot, Lahache, Schulz, et la série anglaise de Norman Pett "Jane".
N° 94 (II.76) Les mêmes plus I RC de Munoz/Sampayo
N° 95 (I2.76) Outre le début d'une étrange série de Manara/Pisu un RC toujours passionnant de Jeff Hawke et Epistolier nous parle d'Auclair.

EDIMONDE : MICKEY RC de Richard le Téméraire au n° I267, RC du Renard des marais au n°I280 et R.C. de TEVA par Gillon au n° I28I.
Rappelons que CONFIDENCES publie chaque semaine un cahier BD de 8 pages avec Blondie (C.Young), Kirby (J.Prentice), Juliette (Stan Drake), Estelle (Jerry Marcus), Les Peanuts (Schulz), Hippolyte et Clémentine (M.Walker/D.Browne), Cette Chère Emilie (Don Tobin)et Illico (Frank Fletcher).

GLENAT publie de plus en plus de choses, outre les albums (voir notre rubrique) et le retour de son fanzine; LES CAHIERS DE LA BD N° 3I consacré à Pellos, toujours aussi complet (le 32 annoncé pour le début de l'année sera consacré à H.Pratt notre invité du n° 9), Par la suite le n° 33 devrait être un spécial POIVET. CIRCUS n° 7 publie la suite des récits de Wininger, Hart, F'Murr, Kelly, Ribera/Godard. Après Dut, Filippini nous parle de C.Marin , interessant mais un peu court. Le n° 8 voit se terminer "Les charognards du cosmos" (il serait temps l'album est paru depuis un moment) et deux jeunes, pas encore très au point, par contre de très bons dessins de Serres. CARTON N° 5 un très beau numéro consacré à MORDILLO avec quelques dessins en couleurs (et chez Mordillo ça compte).

S.P.E.: TRIO N° 9 sous couverture de Frisano présente un nouveau venu à la BD Georges Potier avec "Enquête en cours". Une découverte du salon de Toulouse qui a toutes les qualités pour se faire rapidement un nom dans le métier. Dans ce n° Montaubert répond aux questions des lecteurs. Dans le n° IO (I2.76) c'est Forton qui présente Yvain de Kanhéric une aventure médiévale sur sc de Gravel (Maric). Le n° II (I.77) est un spécial I20 pages où l'on retrouve les héros habituels et ou commence une nouvelle série "Raconte-moi" illustrée dans ce n° par M.Rouge et P.Frisano. John Parade change de dessinateur, c'est F.Fusco sous le pseudonyme de P.Sirifer qui reprend la série de Marcello. TRIO est un journal qui progresse et qui n'a pas fini de nous étonner. Pour cela il mérite bien le "Pied d'Honneur de HOP".

PIED D'HONNEUR



VACANCES Tous RISQUES

COMME TOUT LE MONDE, J'AI VISITÉ PENDANT MES VACANCES LES ENDROITS TOURISTIQUES "OÙ IL FAUT ALLER"... PEUH! C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE !

ET PENDANT CE TEMPS-LÀ, DISPARAISSENT LES DERNIERS ENDROITS OÙ L'ON PUISSE S'AMUSER VRAIMENT. C'EST POURQUOI NOUS AVONS ÉVOQUÉ AVEC L'AIDE D'UN GRAND SPÉCIALISTE INTERNATIONAL, DES ASPECTS TOURISTIQUES NOUVEAUX QUI, EUX, SORTENT DES SENTIERS Bbattus...

FRANCE

1

POUR LES JEUNES, AMOUREUX D'ÉMOTIONS FORTES! LE CIMETIÈRE D'OLD KILL DEADHILL PRÈS DES RUINES DU CRAZY KING (Xe SIÈCLE). PAR LES NUITS DE PLEINE LUNE... UNE FÉERIE ! UNE NUIT SUFFIT EN GÉNÉRAL... LOCATION DE SUAIRES... LES JAUNISSES SONT SOIGNÉES AU VILLAGE VOISIN...

2

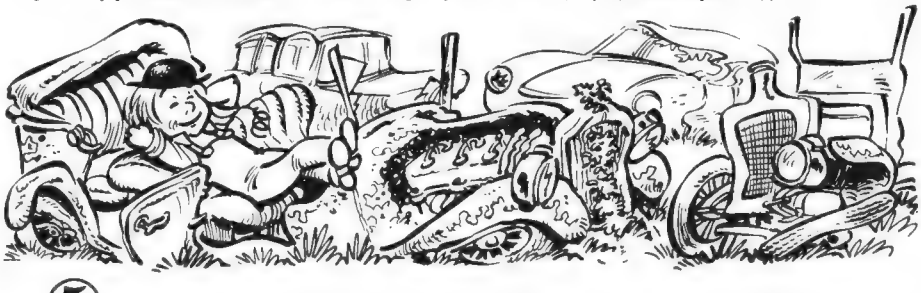
OUI, IL RESTE ENCORE UN CIMETIÈRE DE BATEAUX, DIFFICILE D'ACCÈS. À LA HAUTEUR DE TROLLHATSJÖF, VOUS TRAVERSEZ LE BRAS DE MER DE STRÖMSJADERSUND JUSQU'À L'ÎLE DE SODERJYVASNOER... AU NORD, C'EST PLEIN DE CHOSES CURIEUSES...

3

POUR LES GÉOLOGUES: UNE DÉCOUVERTE PASSIONNANTE! LE DÉPOTOIR MUNICIPAL DE POUADRE-EN-VESSE. DES GUIDES SÛRS DU SERVICE CULTUREL VOUS EXPLIQUERONT LES COUCHES DÉTRITUSIENNES DES CENT DERNIÈRES ANNÉES. CE SITE EST MENACÉ PAR UN CONSORTIUM DE RÉCUPÉRATION.

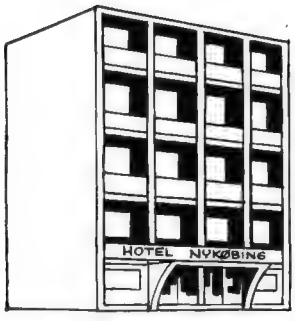
4

AVEZ-VOUS DÉJÀ VISITÉ LE CIMETIÈRE DE VOITURES SITUÉ SUR LA FRONTIÈRE LINGUISTIQUE DE HEELDENBOEL-SUR-TOULETAS ? JE SUIS SÛR QUE NON... IK BEN ZEKER VAN NIET. POSSIBILITÉS DE LOGEMENTS DANS UNE VOITURE DIFFÉRENTE CHAQUE NUIT: "MINERVA", "HYSPANO-SUIZA", "DELAGE", ETC... À FAIRE RÊVER TOUS LES FANS DE LA MÉCANIQUE !...

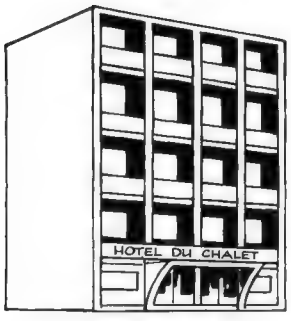


5

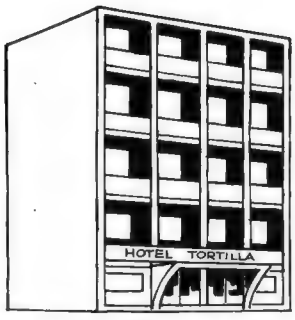
N'OUBLIONS PAS LA PLONGÉE SOUS-MARINE: ON A LE CHOIX DES MERS... C'EST VRAI, MAIS ELLES SONT ENCOMBRÉES ! SI VOUS ÊTES INDIVIDUALISTE... SI VOUS VOULEZ ÊTRE SEUL, NOUS VOUS SUGGÉRONS L'EXPLORATION D'UN COLLECTEUR D'ÉGOÛT... UN RÉGAL ! ET JE PUIS VOUS L'ASSURER, VOUS SEREZ BIEN LE SEUL...



DANEMARK



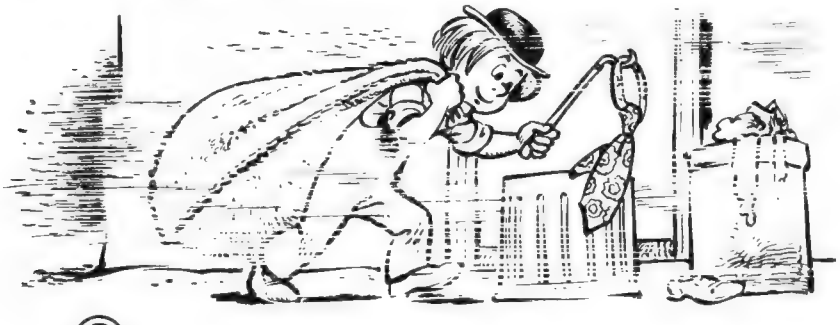
SUISSE



ESPAGNE

6

AVEC SON REVENU LE PLUS ÉLEVÉ PAR TÊTE D'HABITANT DE L'EUROPE, CE PAYS SE PRÊTE À MERVEILLE À UN SUPER-SAFARI-POUBELLE!...LES JOYEUSES RANDONNÉES AU PETIT MATIN, PAR UN ÉPAIS BROUILLARD, OÙ L'ON VA DE DÉCOUVERTE EN DÉCOUVERTE. SE MUNIR DE GRANDS SACS...



7

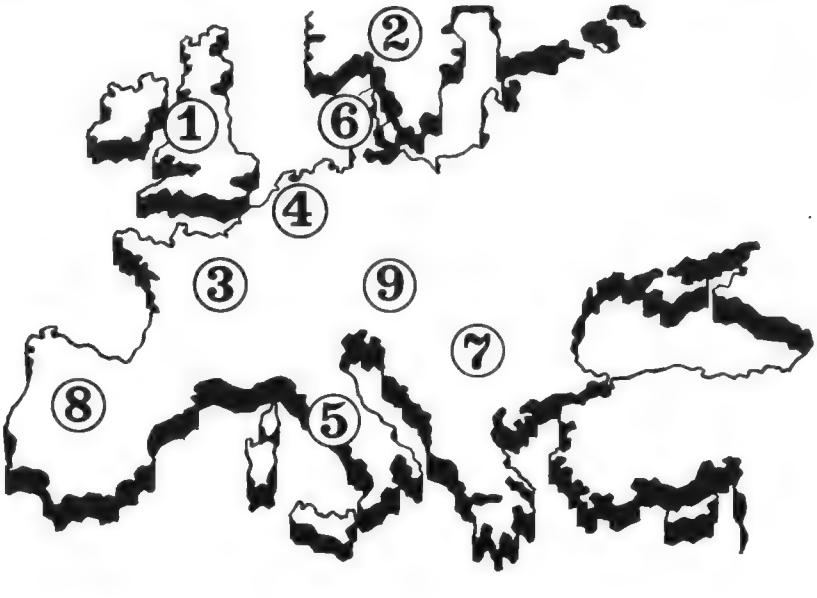
POUR LES VRAIS AMATEURS DE FOLKLORE, ALORS LÀ, JE N'AI QU'UN NOM À PRONONCER: "FRANCKULASTEIN»...NULLE PART AILLEURS VOUS NE TROUVEREZ DES TRADITIONS AUSSI VIVANTES! UNE FORMULE INTÉRESSANTE PERMET DE VIVRE AU SEIN D'UNE FAMILLE "BIEN DE LÀ-BAS». VOUS VIVREZ PROFONDÉMENT CETTE COUTUME CHARMANTE DU "BAISER DE L'ADIEU». SE MUNIR D'AIL!...

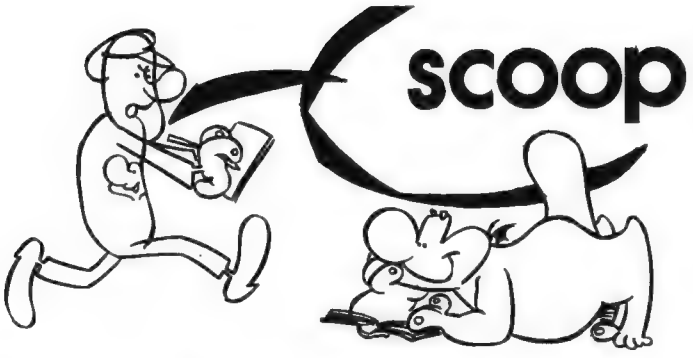
8

DES CÔTES MARITIMES À L'INFINI, IL RESTE ENCORE QUELQUES PLAGES POLLUÉES PAR LES MARÉES NOIRES. LE SERVICE CULTUREL Y ORGANISE DES STAGES D'ARTS PLASTIQUES. C'EST INCROYABLE CE QU'AVEC DE L'IMAGINATION ON PEUT FAIRE AVEC DU CAMBOUIS ET DU GOUDRON...

9

ICI, NOUS NOUS ADRESSONS ÉVIDEMMENT AUX ALPINISTES: AU PIED DE LA GRUSSJUNGFRAU, PLUS PRÉCISÉMENT AU BLÄSTHORNDORF, FAIRE L'ASCENSION DES FUMIERS...UN POÈME! DES FUMIERS ENTASSÉS DEPUIS PLUS DE 36 GÉNÉRATIONS. IL RESTE ENCORE DES CÎMES VIERGES. DES GUIDES VOUS METTRONT AU PARFUM...





Informations

● CLUB ANTAR 90 MAGAZINE a publié dans son n° 38, de Dec/Janv un article sur la voiture dans la B.D.

● ENFANTS MAGAZINE N° 5 (I.77) publie une enquête sur Pomme d'Api, Perlin, Babar, etc... Dans le n°6 de Fevrier, Okapi, Pif, Fripounet, Mickey, Tintin, Djin, Formule I, Spirou.

● FEMINA N° 3 publie un article sur "Walt Disney l'usine a rêves".

● NANA (ne pas confondre avec AH NANA) journal annoncé par l'éditeur de "Fémina" (42 rue Monge, Paris. A paraitre en février, 5 F.

● GOSCINNY interviewé dans les pages d'Enfants Magazine n° 4 (I2.76).

● COLLOQUE INTERNATIONAL EDUCATION ET B.D.doit se tenir à La Roque d'Anthéron le I5/I6.I.77 avec une kermesse de la B.D, des jeux, la présence de nombreux dessinateurs et spécialistes de la B.D, expositions, ventes, dédicaces, etc...

● SUPERMAN serait interprété par James Caan, Marlon Brando serait le père et Karen Black L.Lane.

● GUIRE VAKA a illustré un très beau volume de la série "Nouveaux contes Hachette":"Contes de Grimm"

● AGHAR nouveau personnage sur lequel travaille Victor de la Fuente n'a pour l'instant pas trouvé d'éditeur.

● APRE/hedo est un hebdo consacré à l'expression écologique et à différentes luttes et défenses des minorités. I2 rue Neuve du Pâtis, 45200 Montargis.

● DENOEL réédite "Le petit Nicolas de Sempé et de Goscinny.

● LA PLUME MARABOUT 8I avenue de Tervueren,B.I040 Bruxelles, est un petit journal gratuit d'informations sur les productions de la maison et de leur prolongement dans l'actualité.

● MOTTI a illustré la couverture de "L'Elan" trimestriel poétique, littéraire et pacifiste (3I rue Foch, 59I26 Linselles).

● LE 4° CONGRES DE LA SF française se tiendra à Limoges du I6 au 22.5.77. Renseignements au Syndicat d'Initiative, Bd de Fleurus, 87000 Limoges.

● GOUX illustre une rubrique "apprendre en s'amusant" dans le nouveau mensuel "Femina"n°I (9.76).

● LES VACANCES (d'après la comtesse de Ségur) en BD, toujours par Lowenthal et Carpentier en prépublication dans "Femmes d'Aujourd'hui" à/c du I640.

● LA BD à la conquête de l'Histoire de France, article paru dans "Enfants magazine"n° 2 (I0.76)Dans ce même n° un article sur G.Masson, collectionneur et amateur de B.D.

● PETER GLAY a illustré la couverture du "Point", n° I23.

● MORCHOISNE a réalisé la caricature de J.Martin pour la couverture de Télé 7 jours n° 867 (7.I.77)

● S.CLERC réalise des illustrations pour "Rock et Folk.

● BUGSY MALONE après le film d'Alan Parker, voici la BD dessinée par Graham Thompson, elle parait en Angleterre.

● HAUSMAN a livré la couverture du "Guide Marabout des animaux familiers" (M.S. n° 292).

● AMIS COOP n° I79 toujours des BD de Monzon, Massard, Torré, Savey, Mahaux et un RC de Trubert. N° I80 les mêmes et un très bon article sur la coopération. N° I8I (I2.76) un RC de Fortuné par Mahaux et deux reportages, l'un sur Moscou et l'autre un safari photos (très belles) sur les animaux à fourrure.

● LONE SLOANE de Druillet, peut être adapté en dessin animé de long métrage américain.

● TARZAN est arrivé, titre d'un article paru dans "Paris Match" n° I428 du 9.I0.76.

● LA LOI DE LA PESANTEUR de Guido Crepax vient de paraitre aux Editions du Square (bouquin Charlie).

● JEAN GRATON a réalisé un petit album publicitaire de I2 pages couleurs "Défi au Paul Ricard".

● LIBERATION du I4.9.76 a publié un article sur les interdictions qui ont frappé ELVIFRANCE.

● AH!NANA n° I est paru, 70 pages, 7F. Le premier journal de BD réalisé par des femmes a invité dans ce n° TARDI.

● PIERRE PASCAL prépare un livre sur PELLOS,à paraitre fin décembre.

● CHAVAL un rire si tragique", bref article paru dans "Elle" I609 (8.II.76)

● LES HEROINES DE LA BD article paru dans "Absolu n° I0 de novembre 76.

● LE NOUVEL OBSERVATEUR a fait appel à Forest au n° 625 et à Moébius dans un n° suivant.

● S.F. MAGAZINE, nouveau mensuel au format 40x 28 dont le n° I est paru en novembre 76. Sa formule est celle de l'édition anglaise de SF Monthly avec de grandes illustrations. Dans le n° I un article sur Druillet, dans le 2 sur Gir/Moébius, dans le 3 "splendeurs et misères des super-héros". Ce magazine ouvre un concours d'illustrations SF dont le I° prix est de 4000 F. Dans les prochains numéros les petites annonces seront acceptées.

● M.BRIDENNE a participé au nouveau journal "Sous la coupole en Montparnasse" qui a la particularité d'être un journal de quartier.

● GIR a réalisé la couverture de "La fille du desert" de H.Harter paru chez Gallimard.

● HAUSMAN a illustré un article sur Jean de la Fontaine dans "B.S" n° 2858 du 2I.II.76.

● BIANCA par Guido Crépax vient de paraitre en un superbe album de 80 F (Idéa E).

● LE PIED JALOUX des humanoïdes devrait paraître en janvier, I00 pages N et B, 6F, avec les grands noms de la BD.

● LES JOURNEES DE LA BD et du film d'animation se sont déroulée à Tulle du I7 au 2I.II.76,organisées par la revue "Sortilèges" et le centre culturel et sportif.

● BRUCE J.HAWKER Lieutenant de la Royal Navy, nouvelle série de V.Wance qui n'est pas sans rappeler son premier héros "Howard Flynn". Premier épisode "Cap sur Gibraltar" dans Femmes d'Aujourd'hui depuis le n° I650 du I5.I2.76.

● LES PIEDS NICKELES peut être adaptés à la TV par JC Averty. Sortie prévue en 77 sur FR 3.

(suite page 5I)

© Pellos/SPE.

RUBRIQUE FANZINES

LA BULLE DU PAPE Fanzine avignonais sort son 4° n° 3FF. Ecrire à "Club Léo Lagrange" 20 avenue Monclair, 84000 AVIGNON (joindre IF pour frais de port commandes exclusivement en timbres poste SVP).

GRAFFITO N° I (1.77) 26p, 3FF. Ce sympathique nouveau venu dans le monde du fandom a invité dans ce numéro: Binet, Cance (hé hé!), D.Laborne le père de Lariflette, Remacle, Montaubert sc des Pieds Nickelès, le tout complété par des articles traités avec humour. Un numéro que nous vous recommandons. Pascal MAREC, 44, rue Barjulé, 44490 LE CROISIC.

HAGA N° 26. 32 pages avec un bon dossier sur René Bastard, un dessinateur oublié des "spécialistes". Le père de Yves le Loup à enchanté les lecteurs de Vaillant, c'était un hommage à rendre à un dessinateur qui le méritait. Merci à HAGA de l'avoir fait Dans ce n° des informations, le salon de Toulouse, P.Salsi et une réédition de Bastard "Le Capitoule" N° 26 bis. Sous une couverture de Solo (inédite) 32 pages de la revue de presse du Salon 76.Une bonne idée qui permet de se rendre compte de l'importance que la presse a accordée à ce salon. (IOF). N° 27, 36 pages, avec un dossier Brantonne et une réédition, interview et RC d'un jeune: Chaland, Solo, Salsi et les rubriques habituelles. Maintenant que HAGA a trouvé sa vitesse de croisière il ne reste qu'a souhaiter que les dossiers soient plus étoffés, aidez HAGA à s'améliorer en vous abonnant 6 n° 30F (pas cher) 40,rue de Périole, Toulouse.

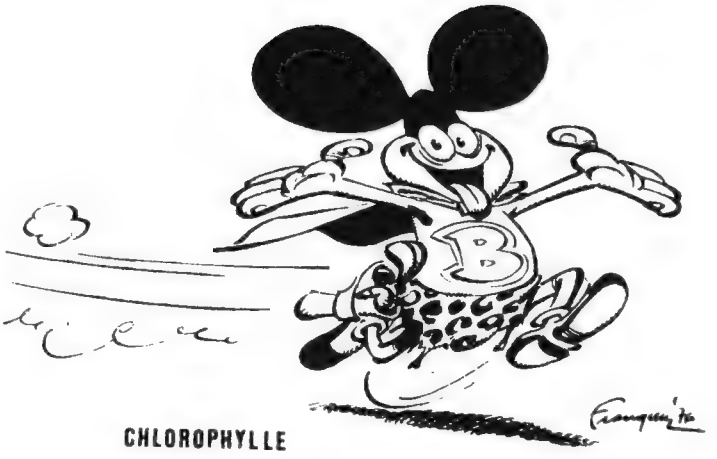
CURIOSITY n° I8 présente un fort dossier de 36 pages sur GERON, lauréat du prix du Lombard. Une reprise de Félix de Tillieux, la suite d'Akkor et le début d'une reprise de Giffey "La défense du moulin". N'oubliez pas que le tirage est limité à mille exemplaires et avec un menu pareil il risque d'être vite épuisé. Pour les albums voir page IO).

IDES ET AUTRES N° I4 (IO.76) vient de publier un cahier anthologique de la traduction "la nouvelle policière latino-américaine", 96 pages bien remplies avec quelques illustrations de Bosse,Gimenez Rondal et Schen. B.GOORDEN BP 33 UCCLE 4 B.II8O à Bruxelles.

VEGA N° 3 (IO.76) reparait et adopte le GF pour rendre hommage au dessinateur espagnol E. FREIXAS, décédé en mars I976. Ce dernier est considéré comme le père de la BD espagnole. VEGA "OMS" 20 avenue Appia I2II GENEVE 27 Suisse.

COPYRIGHT Spécial DERIB/COSEY. Une très belle réalisation en offset avec en prime une planche/Poster de Derib. Greg, Gir, Hermann et Leloup apportent leurs témoignages. De très nombreuses et belles illustrations, parfois inédites, parsèment les 48 pages de ce spécial indispensable aux amateurs. N° 7 (9.76) 34 pages sous couverture de Parras. Interview de Vidal, des echos, analyses, etc... mais surtout voilà un fanzine qui renoue avec l' esprit critique tout en maintenant une certaine qualité,à ce titre il mérite bien un "PIED D'HONNEUR DE HOP" Abonnez-vous nombreux pour le soutenir il le mérite. Abo France, 6 n° I2 Frs suisse à adresser à : P.Y.JETZER I8 Av Vibert, I227 CAROUGE Suisse.

CRABD Informations (10/II.76) publie toujours des offres de vente (les prix nous paraissent fort élevés et souvent hors de proportion, enfin faut croire que le portefeuille des collectionneurs est.... bien garni), et de recherches. CRABD BP 36 94320, THIAIS.



CHLOROPHYLLE

CATALOGUE B.D. de 1933 à 1976 édité par la librairie "CHLOROPHYLLE" 148 rue de l'Hôtel des Monnaies I060 Bruxelles présente sur une soixantaine de pages un catalogue assez complet,agrémenté d'illustrations et d'un RC de Dany, des albums parus.

ODYSSEE N° 5 (Bimestriel 3FF) Le magazine du club des amis du fantastique (même adresse que "Ides et Autres) publie dans ce n° des interviews de Devos et de Frydman (Sergent Laterreur avec Touis). 48 p pour les amateurs de SF. Couverture Gimenez.

CACTUS II/I2 (été 76) Des BD amateurs parmi lesquel les l'excellent Gwendal. Articles, mots croisés et les épines de Bronnimann. 28 pages (un peu faible) J.HEROUT, 2/32 allée M.Pagnol, 94000 CRETEIL.

ATHANOR N° 2 réalisé par Carmine Fox studio alias D.LAINE, 6 rue de Namur 37000 TOURS. 36p, 4F pour un format I4,5 x 2I. Des BD d'amateurs : Blanchard Lainé, Danglot, Zamiez, Rohat, Cornillon, Lagarde, Pateloux etc.. dos de couverture Pellos.

TRESADENN N° 8, 20 pages 2I x I5 (2,50F) publie un entretien avec A.Goetzinger et des dessins de jeunes. JM.TRICHARD 6 rue du 24 février 44000 NANTES.

BIZU N° 4, 30 pages, 3F, publie sous couverture de Bofis des entretiens avec Pierret, Lacroix (celui de Bibi Fricotin), Ribera et Bofis. A signaler un article sur Eugène GIRE dessinateur méconnu qui mérite également de sortir de l'ombre. BIZU est bien présenté et s'améliore.Bravo. JL.BOCQUET, 76 rue St Denis 92700 COLOMBES.

SCHTROUMPFANZINE (Glénat) reparait sous la houlette de l'ami Filippini. Des informations indispensables, d'autant que si la parution mensuelle se maintient il sera à la pointe de l'actualité. N° I (IO 76) Le n° 3 (I2.76) vient de sortir. 3F l'exemplaire. Abonnement I an (I2n°) France 30F.

PHENIX N° 45. Très mal distribué on n'arrive pas à le trouver à Aurillac. Sous couverture de Schulz une interview de Walter Fahrer, un reportage fort interessant sur la convention anglaise, bref article sur Cazanave, la BD Yougoslave, entretien avec Gillon, des echos etc.. complétent ce n° fort complet. SRP, 38 rue Marceau, 94 IVRY.

MAGNUS N°? est désormais consacré à la SF, néam moins Eric BATARD (Rue Klebert, 37500 CHINON) annonce un spécial BD pour Décembre/janvier. On y glane malgrè tout quelques informations sur la BD

LE PETIT MIQUET qui n'a pas peur des gros Tome I. Un gros relié qui contient le réédition mise à jour et augmentée de notes et dessins du célèbre fanzine (n° I à 8) de Frémion/Epistolier. Gotlib à cette occasion a réalisé une très belle couverture en couleur (s'il-vous-plait!). Diffusion LA MECHE, 25 rue Blanche 95230 SOISY SOUS MONTMORENCY.

DESIRE n° I4 (II.76) publie un article sur Agatha Christie, Maurice Renard, un sommaire des n° parus etc... Toujours interessant pour les amateurs de la littérature populaire. J.LECLERCQ Segogne, ARPHEUILLES, I8200 SAINT-AMAND-MONTROND.(4N° 30F).

FALATOFF reparait avec le n° 30/3I. Interview de Vern et Linus, une BD de Ci-Git et de nombreuses informations sur la presse marginale. 3bis chemin des Carrières, 95230 SOISY SOUS MONTMORENCY.

CHRONIQUE COMICS USA (3)

Par Kim THOMPSON

Contrairement à ma promesse au dernier numéro(et avec toutes mes excuses), assez peu de super-héros cette fois-ci. Mais face aux nouvelles importantes Spidey, FF et compagnie pourront bien attendre un peu.

Signalons quand même que la meilleure série de super-héros sur le marché est le nouvel X-MEN(BiM) de Claremont et Cockrum. Comme le nouveau groupe de mutant a des pouvoirs bien plus spectaculaires que ceux de l'époque Thomas-Adams, c'est à chaque numéro un festival d'effets graphiques les plus débridés. Scénarii finement élaborés où ne se perd jamais l'élément humain, même aux moments les plus fantastiques.

Chez DC, METAL MEN (BiM) reprend le flambeau de l'éphémère E-MAN de chez Charlton en tant que la plus loufoque série super héroïque; d'autant plus que c'est le très talentueux Joë Staton qui en assure le dessin, après cinq numéros remarquables du brillant Simonson (que l'on retrouvera bientôt sur THOR). Six robots farfelus affrontent les pires menaces sans jamais perdre leur humour.

John Byrne, très interessant nouveau dessinateur dans la veine de Colan et de Kane, réalise l'excellent IRON FIST super-héroïsé ainsi que le bon CHAMPIONS (super-groupe réunissant quelques ex-X-MEN et Black Widow), tous deux BiM. A surveiller.

Bizarre : INVADERS, un retour à la IIème guerre mondiale, où les jeunes Cap, Sub-Mariner et Torch affrontent,dans de nouvelles aventures, la menace nazie en Europe. Le dessin personnel et souple (ainsi que très authentique du point de vue décor) de Frank ("Johnny Hazard") Robbins se fuse parfaitement aux scénarii habiles de Roy Thomas. La formule a du succès, l'original passe au mensuel et les imitations (LIBERTY LEGION chez Marvel,FREEDOM FIGHTERS chez DC) foisonnent.

Marvel a définitivement acquis les séries d'Edgar Burroughs, et compte sortir au moins deux mensuels TARZAN dessiné par John Buscema et JOHN CARTER OF MARS par Gil Kane! Esperons que suivront les séries mineures telles Pellucidar et Carson of Vénus.D'importantes éditions européennes sont prévues.

Retour des justement célèbres NEW GODS de Kirby, hélas sous les infâmes Conway et Vosburg.Rappelons que ce que produit actuellement le "King" pour Marvel (CAP AMERICA, 2001, ETERNALS, BLACK PANTHER) est médiocre, et se vend en plus fort mal. Triste déclin pour un des maître de la B.D...

NOUVELLES ECLAIR :

- SPIRIT suspendu par Warren, mais on promet la parution irrégulière de nouvelles rééditions. Il est déconseillé de s'y abonner.
- SAVAGE SWORD OF CONAN passe mensuel.
- CONAN couleurs, toujours par Buscema, voit le retour de l'excellent encreur Philippin Ernie Chan.
- Contrairement à ce qui a été dit, le HOWARD SPECTACULAR était de Sal Buscema et non de Colan. Le canard aura son "Annual" en 1977.
- DOC STRANGE définitivement repris par Nebres,sur scénarii de l'excellent Claremont (X-MEN,IRON FIST)
- Après la mort de Charlton, Ditko crée chez D.C. SHADE, nouveau héros sans doute libertaire convaincu.
- Neal Adams travaille à un SPECTACULAR (33 x 26) où s'affronteront Superman et... Muhammed Ali!

-=-=-=

L'année suivante, je devais annuler un voyage encore plus formidable par la faute de Joé Hamman qui devait m'accompagner. Nous devions traverser le continent américain de la frontière MEXICAINE à la frontière CANADIENNE en passant par les hauts plateaux désertiques, mais combien pittoresques, du Nouveau Mexique, de l'Utah, du Nevada, de l'Ohio et du Montana. Nous étions attendus par deux amis de Joé Hamman: Robert Florey (metteur en scène de Tarzan, des Lumières de la ville, etc...) et Paul Coze (consul de France à Phoénix). Pour nous être agréables ils avaient préparé tout un programme de rencontres avec les indiens, de rodéos, etc... Hélas, Joé Hamman me fit faux bond. Seul, ne connaissant pas l'anglais, je dus renoncer à ce voyage.

Finalement, je partis pêcher le saumon avec un ami en Norvège, au pays des lapons, à l'extrême nord du continent européen. La pêche fut fructueuse, mais le voyage pénible. Après avoir remonté la côte norvégienne à bord d'un express côtier jusqu'à Kirkeness, nous revîmes à Oslo en empruntant 5000 kilomètres de pistes encombrées de neige par endroit bien que nous fussions au mois de juillet. Les lapons, leurs troupeaux de rennes, leurs maisons en bois ou leurs tentes me rappelèrent étrangement les indiens d'Amérique.

Qui va à la chasse perd sa place, le dicton est toujours valable: j'étais devenu un peu trop déten du et j'avais perdu de mon mordant, délaissant sou vent mes affaires et surtout ma rédaction. Mon Directeur adjoint profitant de mes longues absences s'était permis certaines initiatives, voulant en particulier contrôler la rédaction. Son talent étant limité, "Frimousse" et "Nano & Nanette" en subirent les conséquences. Réagissant, je décidais de reprendre tout en main mais il était trop tard "Sa

les Souvenirs de MARIJAC

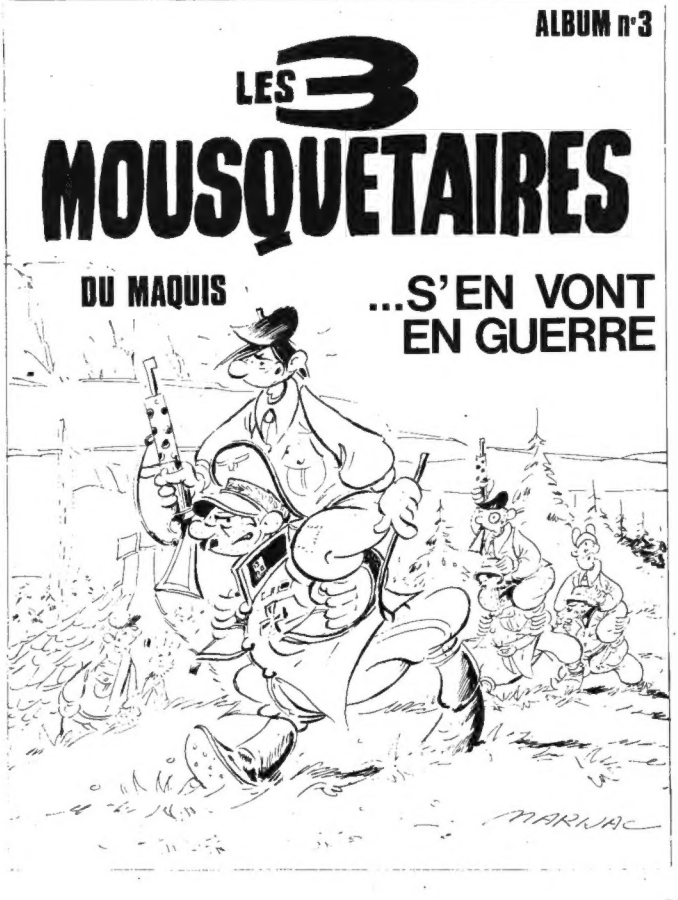
⑨ LE CHEMIN DE LA RETRAITE.

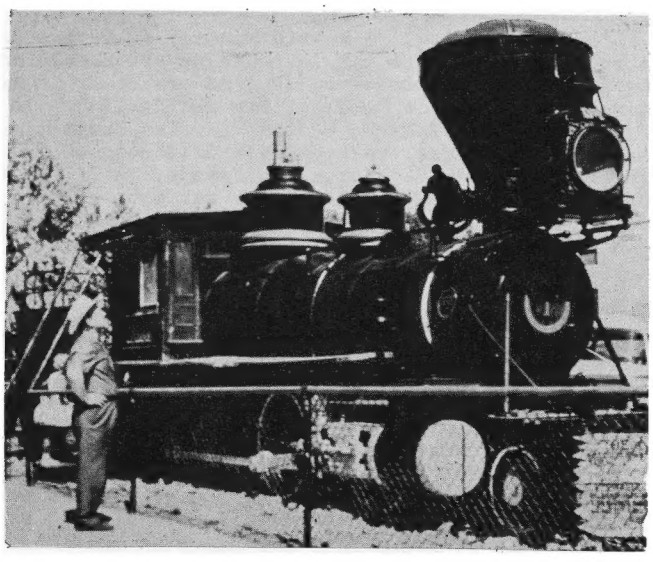
Le succès de "Frimousse" (225.000 ex) et de "Nano & Nanette" (140.000 ex par semaine), gérés au plus près m'avait enflé la tête en même temps que le portefeuille. Tout semblait baigner dans l'huile. Je décidais de réaliser certains de mes projets. Au jamborée de Mantes en 1947, le chef indien "La Perche qui avance" m'avait fait chef honoraire de sa tribu sous le nom de "Plume Blanche" (plume, le journaliste - blanche, la couleur de l'amitié), pour l'impartialité bienveillante exprimée dans mes scénarios traitant du problème indien : Jim Boum-Sitting Bull- François Veyrac, etc...

L'ayant invité à Paris avec Joé Hamman qui me servait d'interprète, il m'avait fait promettre de venir le voir dans sa lointaine réserve. Mon idée était de relancer "COQ -HARDI", petit format, avec un reportage sensationnel.

Je me souvins de l'invitation qui m'avait été faite quinze ans plus tôt par "La Perche qui avance". Je décidai de partir en Amérique avec ma famille comme si nous étions des émigrants du siècle dernier se rendant d'Europe en Californie.

C'est ainsi qu'avec ma femme et mes filles (18 et 20 ans) je pris le chemin de l'Ouest américain, d'abord par bateau comme à l'époque héroïque, ensuite en empruntant, faute de diligence, les GREYHOUNDS, autobus express surnommés "Les lévriers du désert" qui traversent tout le continent américain (5000 kms). L'agence de tourisme qui m'avait organisé ce voyage avait tout prévu: horaires, excursions: visite de TAOS près de SANTA FE, Forêt pétrifiée, monument Valley, Grand Canyon, LAS VEGAS, LOS ANGELES, en empruntant à l'aller le tracé de l'ancienne piste de Santa Fé et au retour celle de l'Orégon par FORT SUTTER, la traversée des grands déserts du Nevada, Grand Lac Salé, LARAMIE,CHEYENNE. Je ne m'attarderai pas sur ce voyage dont j'ai déjà donné plusieurs reportages détaillés.





Marijac admirant une ancêtre de "L'Union Pacific" à Virginia City (Nevada).

lut les copains" venait de sortir, bientôt suivi par "Mademoiselle Age Tendre", "Frimousse" en subit le choc par une perte de tirage de plus de 30 pour cent en six mois. Avec les Beatles et autre ve dettes du disque, la jeunesse avait viré de bord.

J'avais bien pressenti un an plus tôt un changement. Je voulus transformer "Frimousse" en le faisant tirer sur un grand format et en hélio, mais mon directeur adjoint qui ne voyait que la rentabi lité du titre m'en dissuada. J'eus la faiblesse de l'écouter au lieu de me fier à mon "pifomètre".

Que pouvais-je faire avec mon petit format ridicule, mon papier de répartition, contre un " Salut les Copains" et un "Mademoiselle Age Tendre",grand format, tout en couleur et en tirage hélio ? Je n' avais plus le mordant necessaire et mes réserves financières étaient trop faibles pour me permettre de lutter contre des titres appuyés efficacement par la radio, en particulier Europe n° I, qui leur consacrait une heure d'antenne par jour!

Avec Del Duca, j'aurais pu contre-attaquer, mais étant limité au point de vue trésorerie, je ne pou vais livrer qu'un combat d'arrière-garde. Une première crise cardiaque me fit réfléchir aux réalités de la vie. Mes voyages m'avaient laissé des souvenirs inoubliables, plus que mes bilans brillants. Je décidais de vivre au lieu de lutter comme un dingue jusqu'au K.O. final. Je vendis mes ti tres à la S.F.P.I., me réservant d'en fournir la rédaction par mon agence de presse et mis les Editions de Chateaudun au point mort avec un capital pourtant intact de quarante millions anciens !

Qui a bu boira! Replié aux "Arts Graphiques Pres se", bien que dans une situation confortable, je commençais à trouver ma collaboration avec la SFPI un peu monotone (pour un chien sans collier, la soupe, même grasse, n'a plus le même goût), aussi je décidai de créér un magazine pour adultes et je lançai "PARIS CENTRE AUVERGNE", dont la présentation et la rédaction furent très appréciées; à son départ, "Combat" me consacra un long article sur deux colonnes, "L'Auvergnat de Paris", lui,fut plus réservé, je dirai même hostile, craignant que je lui grignote sa clientèle. Un magazine ne peut pros pérer que par sa publicité, peu documenté sur celle-ci, ce fut mon point faible. Les ordres tardèrent à venir, mais géré au plus près,"Paris Centre Auvergne", se vendant bien, je pus tenir le coup.

Entre temps mai 68 avait ébranlé les fondations de notre société dite de "consommation". Parmi les victimes des "retombées gouvernementales" figurait Roger COUDERC, qui, évincé de la télévision,ne savait à quel saint se vouer. Je lui donnai l'idée de créér un journal de jeunes sous le titre "ALLEZ FRANCE", ce qu'il fit. Quoique directeur de la publication, je n'en étais pas le rédacteur en chef. Roger Couderc vit la rédaction à sa façon. Malgré les quelques flashes que nous passa gracieusement Radio Luxembourg, le démarrage fut difficile, les frais administratifs et rédactionnels étaient disproportionnés. Nous avions une collaboration brillante avec Roger Couderc, Michel Drücker, Thierry Roland, Claude Darget, tous étant évincés du petit écran. En leur compagnie, j'ai passé des moments très agréables, pour ne pas dire plus! Notre salle de rédaction était devenue le dernier salon où l' on causait de la contestation télévisée. Dirigées d'une façon désinvolte, les Editions du Centre qui éditaient "Allez France" capotèrent alors que le journal allait peut-être reprendre son deuxième souffle. Je n'étais dans le coup que comme "agence de presse" ce qui me limita les dégats. J'eus ensuite le contrôle des polyvalents, ceux-ci réinté grèrent dans les bénéfices de la société mes droits d'auteur sur les "Trois Mousquetaires du Maquis" qui avaient été comptabilisés en "frais à payer". Je fus ainsi imposé à 100 %. Je fus tellement contrarié que quelques mois plus tard un deuxième infarctus m'envoya au tapis. Ecoeuré, je renonçai à publier le 3ème album des "Trois Mousquetaires du Maquis" qui attend toujours un éditeur...

Une fois rétabli, je décidai de prendre ma retraite, ne gardant qu'une activité limitée avec mon agence de presse. J'ai maintenant 68 ans et joue les pionniers de la bande dessinée, mettant ma collaboration au service des fanzines ou participant à de nombreuses manifestations organisées par les "fanatiques" de la B.D., parmi lesquels je me suis fait de nombreux amis: Cance, Tibéri,Groux Pascal, Robial, JC Faur, etc... auxquels j'apporte mon concours le plus désintéressé prétant pour leurs expositions les nombreux originaux laissés en dépôt aux "ARTS GRAPHIQUES PRESSE" par mes anciens collaborateurs : POIVET, FOREST, CALVO, GATY LE RALLIC, DUT, MARIN, etc... c'est une façon très agréable d'occuper mes loisirs de retraité ce qui me permet de rencontrer d'anciens lecteurs et guer riers de "Coq-Hardi" dont l'âge et la situation n' ont pas refroidi l'enthousiasme, depuis Jacques Chirac (Bison Impétueux) jusqu'à Wolinsky (Belette Grimaçante), ce qui me vaut un important courrier auquel je m'efforce de répondre.

Quelle conclusion puis-je tirer de cette longue et tumultueuse carrière: une certitude, c'est de ne pas avoir gâché ma vie et le réconfort d'avoir fait honnêtement mon métier sans léser ni blesser personne, au contraire! Un de mes anciens lecteurs devenu handicapé physique ne m'a-t-il pas écrit que je restais pour lui comme "un coin de ciel bleu de son enfance". Pour moi ces quelques mots sont la plus belle récompense de ma carrière.

Je m'apprête à fêter mes noces d'or - 50 ans de mariage - Marie, la jeune couturière de mes vingt ans ne regrette pas d'avoir fait confiance au jeune ajusteur qui ne pouvait que lui offrir sa foi en l'avenir en l'associant dans son pseudonyme : MARI...JAC.

Le SACHEM SANS PLUME désormais ne commande plus à ses milliers de guerriers "Coq-Hardi", mais à une turbulente tribu de petits enfants qui le mettent souvent à contribution pour dessiner ou leur racon ter des histoires.

Je remercie "HOP" et l'ami Cance de m'avoir permis de raconter mes souvenirs en espérant qu'ils redonneront courage à tous ceux qui doutent de leur avenir.

MARIJAC.

Prochainement une réédition de "JIM BOUM" avec commentaires de Marijac. A ce sujet si vous avez des questions à lui poser envoyez-les rapidement à la rédaction de HOP.

Petite histoire du comic- book

(Suite de la page 9)

Puis c'est "The Manhunter" (ressuscité récemment par DC)(3), nouvel homme chauve-souris,alias Rick Nelson, riche milliardaire qui un peu plus tard s' appellera Paul Kirk. Ce héros débuta sous la plume de Kirby dans "Adventure " n° .72 et s'arrêta au 80 où Kirby le remplace par "The Boy Commandos",groupe d'adolescents parcourant le monde entier pour lutter contre les nazis et les japonais. Les éditeurs de "Detective Comics" avaient proposés à Simon et Kirby de créer une bande similaire à "Young Allies" et ce fut "Boy Commandos" qui débuta dans le n° 64 de "Détective" et peu après passage de la série dans "Adventure"(2).Le groupe était composé de 4 adolescents: Pierre Chavard (il prendra par la suite le prénom d'André), Jan Haasen (Hollande) Alfy Twidgett de Grande Bretagne, et enfin Brooklyn (USA), dirigés par le capitaine Rip Carter. les "Boy Commandos" taillèrent les nazis en pièces jusqu'en 1949, dâte de leur disparition.Leurs aventures se poursuivirent jusqu'au n° I50 de Détective Comics, puis dans un comic-book à leur nom qui tira 36 numéros. Il y a maintenant deux ans, Carmine Infantino entreprit la réedition de cette série.

Quelques mois auparavant, c'était la naissance de "The Newsboy Légion", en avril 42 dans " Star Splangled Comics". Encore une équipe de joyeux lurons commandés par un policier, qui la nuit devenait un super-justicier surnommé "The Guardian" , (une autre imitation de C.A. il possédait un bouclier pentagonal(4).L'équipe vivait dans les quartiers insalubres de Central City, et était composée d'orphelins. Comme tous les héros de l'époque ils combattirent les nazis et se payèrent même le luxe d'aller rosser Hitler à Berlin le jour de son anniversaire disparurent en 1947, non sans être passés en 1945 aux mains d'un artiste qui serait un jour célèbre: Joé Kubert.

Ainsi s'achève la première partie de cet article consacré à Jack Kirby. La prochaine fois nous insisterons plus sur son travail à la Marvel et D.C. et nous citerons les séries qui l'ont vraiment fait connaître dans notre pays.

J.P.CHABRIER

(I) Réintitulé "Captain América's WEIRD TALES"pour essayer d'accrocher la vague de horror-comics qui venait.
(2) "Detective" et "Boy Commandos" publièrent en tandem pendant longtemps la série.
(3) Le nouveau Manhunter (Paul Kirk) de Goodwin et Simonson n'a rien à voir avec l'ancien héros de Kirby outre le nom.
(4) Il variait à chaque dessin, souvent presque circulaire.

NOTA : Carmine Infantino a réédité "Boy Commandos" certes, mais il faut y ajouter "Newsboy Légion" dans "Jimmy Olsen" (avec des apparitions d'un nouveau groupe pareil à l'ancien dans les nouvelles histoires de Kirby), "Sandman" dans "Forever People" (il eut aussi très brièvement son propre nouveau magazine de Kirby en 75), et "Manhunter" -le vieux- dans "New Gods"; "Boy Commandos", c'était dans "Mister Miracle".

SCOOP INFORMATIONS

(Suite de la page 46)

ITALIE

GIANNI DE LUCA signe une très belle adaptation BD de "Roméo et Juliette" dans "Il Giornalino" depuis le n° 43/76. Dans ce même journal on retrouve Toppi en RC au n° 44.

SGT KIRK est décidemment une très belle revue de BD. Au n° 48 (3/4.76) sous une magnifique couverture de Toppi on trouve, outre des articles, informations, études, une reprise du "Petit Roi" de Dino Battaglia, Buzzelli, Roumé, G.Grugef, Jaime Cortez et H.Pratt. IVALDI Editeur, viale Sauli 4, I6I2I, GENOVA Italie.

Les Editions CEPIM annoncent une série d'albums fort prometteurs de 60 pages en couleur. Les plus grand noms de la BD italienne sont prévus: S.Toppi Gino d'Antonio, Dino Battaglia, H.Pratt, Tacconi, R.Polèse, A.Breccia, E.Sio, Munoz et Sampayo, etc. Titre de la série "Un uomo, un'avventura".

BELGIQUE

TINTIN belge a fêté ses 30 ans avec un "spécial (n° 40) de II6 pages avec de nombreux RC, le retour de nombreux héros et surtout la réédition du n° I de TINTIN (26.9.46), un poster géant avec au dos l'historique du journal et la reprise de la I° aventure de Corentin, en couleur, à/c du n° 4I.

ZAZOU n° 0, nouveau mensuel lancé par l'équipe WATCH, BOM, DEDE et BOSSE avec la collaboration de COUNHAYE, SERVE, LAGAS, BROUYERE, GEERTS, TERENCE, FRANCK, HISLAIRE etc... Style humour adulte mais sans vulgarité ni politique.

BOULE ET BILL à la télé belge (du 4 au 29.I2)en dessins animés de I3 épisodes.

ROSSEL abandonnerait la publication d'albums BD

PEYO, FRANQUIN, WALTHERY et ROBA doivent réaliser une pochette de disque pour Charlebois.

LA SOUPE AU SCHTROUMPFS est sortie en décembre en Belgique pour les fêtes. Sortie en France février ou mars.

TINTIN va recommencer une série de RC du type "Oncle Paul".

JULIE WOOD de Graton est publiée en pré-publication dans "LE SOIR", "Les douze travaux d'Astérix" dans "La Libre Belgique".

LES GORILLES ET LE ROI DOLLAR (Berk/Cauvin) non diffusé en France car interdit, et PAUVRE LAMPIL n° I devraient sortir pour la Foire du Livre à Bruxelles.

LES PRIX :
YELLOW KID (Lucca 3I/I0.4.II.76) :
Auteur italien : Francesco Tullio Altan (Linus)
Dessinateur italien : Beppe Madando (Linus)
Editeur italien: Daim Press (Cepim)
Auteur étranger: Jeff Jones
Dessinateur étranger: Bilal
Editeur étranger: Ediciones Amarka (Espagne)
Yellow Kid spécial à Jack Kirby (Marvel) pour l'école de dessinateurs créé pour la SF.
Prix de la critique pour le dessin animé italien : Bruno Bozzetto "Allegro ma non troppo".
Targa UNICEF pour le dessin animé : Alcido Martins da Quinta (Brésil, pour "Simplex")
Targa UNICEF à Rius (Mexique)
Spécial Yellow Kid (Una vita per il cartooning) à José Luis Salinas
Prix Fantoche (monographie critique pour les dessins animés de la Bulgarie) à S.Micheli qui a écrit un livre sur ce sujet.

PRIX DE RAPALLO (I8/26.9.76) Italie.
Prix "Il Cartoonist" :
Dessinateur : Gino d'Antonio
Editeur : CEPIM (collec "Un uomo,un'avventura")
Critique BD : Gianni Bono
Prix "IL SECOLO XIX" (quotidien organisateur) à Richard Sherry (du Field Syndicate)

PRIX AVANT-GARDE 76 (France)
Meilleur auteur comique : PETILLON
Meilleure recherche graphique : SOLE
Meilleur dessinateur d'aventure: BLANC-DUMONT
Meilleur scénario d'aventure : LECUREUX

-=-=-=

© William VANCE